



От редакторов

Т. В. ГИМОН, Е. В. ЛИТОВСКИХ, А. С. ЩАВЕЛЕВ

Электронный научный журнал «Graphosphaera: Письмо и письменные практики / Writing and Written Practices» задуман как площадка для публикации исследований и материалов о системах, функциях и практиках разных видов письма, а также для публикации новых надписей и артефактов с таковыми. В процессе обсуждения концепции будущего издания сформировалась группа специалистов самого разного профиля, которые согласились войти в редакционную коллегию, а на приглашение поучаствовать в первом номере отозвались как известные ведущие исследователи, так и молодые ученые. Несмотря на опасения редакторов, первый номер журнала собрался неожиданно легко, что лишнее подтвердило востребованность заявленной тематики.

Название журнала «Graphosphaera» было просто predetermined тем, что этот удачный неологизм (в английском варианте: «graphosphere») был использован ведущим британским исследователем древнерусской и российской традиций письма и литературы Саймоном Франклином как обозначение сферы его исследовательского интереса (Franklin 2019). Появление русской кальки «графосфера» (использованной и в русском переводе монографии Франклина [2020]) тоже вполне оправдано существованием давнего изоморфного неологизма Ю. М. Лотмана «семиосфера». Уже сейчас можно сказать, что неологизм «graphosphere / графосфера» легко и естественно инкорпорировался в английский и русский научные тезаурусы. О значении этого термина, целесообразности и нюансах его использования идет речь в

статье С. Франклина, открывающей настоящий том. Мы же в качестве названия журнала выбрали латинизированный вариант: «*graphosphaera*».

В современных условиях история, равно как и весь комплекс гуманитарных наук, уделяет особое внимание не только *содержанию текста* источника, но и его *материальному носителю* (включая археологический контекст обнаружения), не только *лингвистике текста*, но и *письменности и графике*, которыми он написан. Характеристики артефактов, несущих надписи, и графическое воплощение надписей давно уже стали предметом отдельного самостоятельного историко-культурного изучения. Наш новый журнал как раз, как мы надеемся, должен стать изданием, в котором этот растущий интерес *к письму как таковому и предметам с надписями* в полной мере отразится.

В первый выпуск журнала вошли статьи теоретического характера (С. Франклина о термине «графосфера» и А. С. Щавелева о корреляции становления государственности и письма) и целый ряд исследований о письме, письменных практиках или истории конкретных видов текстов в раннесредневековой Англии, Скандинавии, Византии, Древней Руси, средневековой Западной Европе и, наконец, Америке колониального периода. В статьях, анализирующих, если так можно выразиться, традиционные источники (на пергамене и бумаге) – памятники делопроизводства, литературные сочинения и пр. – анализируются такие специфические аспекты, как правка писцов в уже написанном тексте и ее мотивы, разграничение фрагментов, написанных разными писцами, и др. Ряд статей, напротив, посвящены памятникам, традиционно относимым к домену эпиграфики, и предметам с такими текстами: руническим надписям, надписям-граффити, перстням с княжескими знаками, монетам. Исследуются хронологические показания источников, обозначения больших цифр, текстовые описания гербов.

Вот лишь некоторые из проблем, которые хотелось бы в будущем осветить на страницах журнала:

- Возникновение и заимствование письменности: причины, механизмы, начальные стадии;
- Функции письма и их изменение во времени;
- Протописьменные и паракорпусные формы;
- Письмо и политогенез; соотношение стадий развития государства и письменности; письменность без государств и государства без письменности;
- Соотношение письменных и изустных практик;

- Появление и этапы истории конкретных видов текстов (например, законодательства, историописания, акта и т.п.) или их разновидности;
- Специфические писцовые практики (например, разлиновка, расстановка пунктуационных знаков, использование разграфления, бланков, исправления, глоссирование и т.п.);
- Монеты, печати и другие предметы, несущие надпись и/или парадигматические знаки; их история и функции;
- Соотношение функций надписи и того предмета, на который надпись нанесена.

Еще одним приоритетом журнала должна стать широкая сравнительно-историческая перспектива, предполагающая привлечение публикаций по самым разным периодам и регионам мира. В первом выпуске представлены исследования, главным образом (хотя и не исключительно) касающиеся письма и письменности европейского Средневековья (включая Скандинавию и Русь). В дальнейшем мы надеемся расширить этот круг – и географически, и хронологически. На страницах журнала «Graphosphaera» будут уместны исследования и публикации, касающиеся письма самых разных регионов Евразии, Америки, Африки, Океании – от классических письменных и прото-письменных систем Древности и до специфических феноменов письменной культуры Нового и Новейшего времени. Тем более что исследование *феномена письменности* всегда строится на изучении *его эволюции*, которая продолжается до сих пор.

В разделе «Публикации» в настоящем томе обнаружен ряд вновь прочитанных древнерусских надписей-граффити из Переславля-Залесского. Надеемся, что и в дальнейшем журнал будет площадкой для публикации новых надписей, новых прочтений уже известных текстов, переводов памятников, важных для понимания эволюции письма и письменной культуры. Мы также будем рады видеть на страницах журнала рецензии на книги по тематике журнала и обзоры научных мероприятий.

Надеемся, что «Graphosphaera» станет интересным, стабильно издающимся и динамично развивающимся изданием!

ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

- Фрэнклин С. Русская графосфера, 1450–1850. СПб., 2020. [Franklin S. Russkaya grafosfera, 1450–1850. St-Petersburg, 2020 (transl. of Franklin 2019).]
Franklin S. The Russian Graphosphere, 1450–1850. Cambridge, 2019.