



Орнаментально-знаковые композиции на жилых домах села Федосеево-Пустынь Шиловского района Рязанской области

А. П. ГАВРИЛОВ

Аннотация: В статье вводятся в научный оборот орнаментальные композиции, сохранившиеся на четырех домах в селе Федосеево-Пустынь Шиловского района Рязанской области. Анализируется структура и стилистика данных орнаментов. Приводятся данные местных информантов, которые позволяют интерпретировать функцию данных изображений – они наносились с целью защиты домов от разного рода реальных и воображаемых бедствий, т. е. были в буквальном смысле апотропеями. Этот вид апотропеической магии практиковался специальными «мастерами», которых можно причислить к категории т. н. «знающих» людей. Была получена информация, что такие мастера наносили защитные знаки на дома еще в XX в. Также есть возможность связать «расшифровку» смысла нанесения таких орнаментов-апотропеев с мотивами и образами героев архаичных малых форм устной традиции («мещерских сказов»), зафиксированных фольклористами в Рязанской области. Есть основания полагать, что такое длительное сохранение традиции магических практик именно в этом селе было обусловлено его историей – оно было основано в XVI в. и жизнь в нем не прерывалась. Это и позволило передавать данные практики и сопутствующие представления об их необходимости из поколения в поколение.

Ключевые слова: Рязанская земля, малые формы фольклора, современная эпиграфика, этнография русского народа, апотропеическая магия, народный орнамент, этнография жилища

Aleksandr P. Gavrilov

Symbolic Ornamental Compositions on Houses in the Village Fedoseevo-Pustyn' in the Shilovo District of the Ryazan' Region

Abstract: The paper brings into scholars' attention the ornamental compositions preserved on four houses in the village Fedoseevo-Pustyn' in the Shilovo District of the Ryazan Region, Russia. The structure and stylistics of these ornaments are analyzed. The stories of local informants allow us to interpret the function of these images: they were applied to protect houses from all kinds of real and imaginary disasters, i. e. they were literally apotropaic. This kind of apotropaic magic was practiced by special "masters", who may be classified as "knowledgeable" people. The information has been obtained that such "masters" applied protective signs to houses in the 20th century. There is also an opportunity to connect the "deciphering" of the meaning of such apotropaic ornaments with the motifs and images of heroes of archaic small forms of oral tradition (known as Tales of Meshchera, *Meshcherskie skazy*) recorded by folklorists in the Ryazan Region. It can be argued that such a long preservation of the tradition of magic practices in this particular village was due to its history – it was founded in the 16th century and the life in it was never interrupted. This made it possible to transmit these practices as well as the accompanying notions of their necessity from generation to generation.

Key words: Ryazan' land, small forms of folklore, contemporary epigraphy, ethnography of the Russian people, apotropaic magic, folk ornamentation, ethnography of dwellings

For citation: *Гаврилов А. П.* Орнаментально-знаковые композиции на жилых домах села Федосеево-Пустынь Шиловского района Рязанской области // *Graphosphera*. 2022. Т. 2. № 2. С. 196–208. URL: <http://writing.igh.ru/index.php?id=2022-2-2-196-208>

DOI: 10.32608/2782-5272-2022-2-2-196-208

© А. П. Гаврилов, 2022.

Во время работы комплексной экспедиции по изучению современной территории Шиловского района Рязанской области группа сотрудников Шиловского Историко-культурного музейного комплекса осуществляла палеонтологическое, археологическое и этнографическое исследование сел и деревень Среднего Поочья. В ходе экспедиции были выявлены достаточно неожиданные, ранее неизученные, аспекты народной культуры края. Например, в песенном наследии зафиксированы духовные стихи и сильно измененные былины. Среди малых форм фольклора особого внимания заслуживают «мещерские сказы», т. е. небольшие былички назидательного и поучительного характера, сохранившие элементы архаичных легенд и запретов («табу»). При этом они сохранены особыми людьми – «знающими» (Путилов 1976. С. 178), среди которых «ведьмы», «знахарки» («лекарки») и монахини (Гаврилов, Гаврилов 2021а; б).

Этнографическое исследование материальной культуры деревенского населения позволило составить корпус орнаментов и знаков на бытовых предметах, элементах одежды и сооружениях, который хранится в научном архиве Шиловского районного краеведческого музея.

Наиболее репрезентативная группа изображений на сооружениях найдена в селе Федосеево-Пустынь Шиловского района Рязанской области. В этом селе сохранилась традиция росписи и рельефного орнамента на каменных оштукатуренных домах, не имеющая аналогов в близлежащих селах. Традиция изображения и объяснения символики таких знаков была еще «живой» в 1980–1990-е гг. Нанесением таких орнаментальных композиций занимались особые, «знающие» люди. Однако в 1990-е гг. в селе произошла смена собственников домов, приведшая к исчезновению коренного населения. Дома стали перестраиваться, что привело к утрате декоративных элементов. В 2000-е гг. количество «украшенных» домов катастрофически сократилось, а в 2022 г. автору удалось зафиксировать всего четыре дома, со следами активного разрушения, что и поставило задачу срочного введения в научный оборот этого материала.

Село Федосеево-Пустынь (Рязанская губерния 1863. С. 170) расположено на левом (напольном) берегу р. Оки и ее Киструсской старицы (ранее – оз. Ратное), в 15 км к северо-западу от поселка городского типа Шилово. Село находится в Заокской (Мещерской) части Шиловского района, к которой относятся всего три села: Санское, Юшто и, собственно, Федосеево-Пустынь. Название села связано с Благовещенским Федосеевским мужским монастырем. Монастырь возник поблизости от Киструсской старицы р. Оки еще в начале XVI в. (Рязанская энциклопедия 1992. С. 197). В советский период название села Федосеева Пустынь стало писаться как Федосеево-Пустынь.

Согласно местной легенде, ее основателем был некий старец Федосий, якобы книжник и лекарь Ивана Васильевича Грозного, сосланный сюда за нежелание изготавливать яды для царя. У старообрядцев села было несколько «лекарских» рукописных книг: «Травник», «Лечебник» и книга «Железов разных лечения – болезням излечение». Возможно, это стало причиной того, что эпонимный старец «получил» в устной традиции профессию лекаря, а возможно – перед нами доказательство того, что легенда сохранила историческую память о реальном первопоселенце-лекаре. В селе есть три кладбища: Древлеправославное, Православное и Церковное. В средней части села располагается холм, называемый «Церковным». Информация об этом зафиксирована в «Материалах экспедиции Шиловского районного краеведческого музея за 2002 год» в «Дневнике А. П. Гаврилова № 56». Примечательно, что

в селе также переписывались старообрядческие богослужебные книги, украшавшиеся виньетками и заставками. Не исключено, что как раз они стали источником появления традиции специфических украшений домов именно в этом селе.

Впервые Благовещенская Федосеева мужская пустынь упоминается в документах под 1534 г. в несудимой грамоте Ивана Грозного, а в 1574 г. он же дал игумену Федосеевой пустыни грамоту, подтверждавшую права монастыря на близлежащие земли, села и озера. В 1680 г. по указу царя Федора Алексеевича Благовещенская Федосеева пустынь была приписана к Воскресенскому монастырю. А согласно грамоте, датированной 15 декабря 1682 г., высокопреосвященному Павлу, митрополиту Рязанскому и Муромскому, было велено «Федосееву пустынь с вотчины и со крестьяны и со всеми угоды приписать в дом Рязанской митрополии» (Добролюбов 1891. С. 299). В начале XVIII в. Благовещенская Федосеева пустынь была выведена «за штат» и потом упразднена. С этого времени построенная в 1645 г. монастырская Благовещенская церковь стала приходской, а монастырская слободка стала селом с названием Федосеева Пустынь. К 1891 г. в селе Федосеева Пустынь насчитывалось 210 дворов, в которых проживало 774 души мужского и 826 душ женского пола, в т. ч. 174 души обоюбого пола раскольников-старообрядцев, в семьях которых вплоть до недавнего времени сохранялись старинные традиции. По данным переписи 1897 г., в селе Федосеева Пустынь насчитывалось 250 дворов, где проживало 1570 жителей, в т. ч. грамотных – 254 мужчины и 10 женщин. В селе имелось 30 дворов старообрядцев поповского толка (79 мужчин и 78 женщин). Проживало 6 семей (10 мужчин и 10 женщин), не приписанных к общине, в т. ч. 1 двор мещан, 2 двора крестьян, занимавшихся разными промыслами, и 3 двора духовных людей. К 1905 г. в с. Федосеева Пустынь насчитывалось 243 двора, в которых проживало 2226 жителей. В настоящий момент в селе проживает менее 100 человек, большая часть из которых – приезжие из Москвы и Рязани (Рязанская энциклопедия 1992. С. 157). По сообщению 2022 г. от информанта Л. Н. Даньшиковой из с. Юшта, в окрестных селах жителей Федосеево-Пустыни называют «ломцы». Смысл этого экзодемонима требует отдельного изучения.

В рамках фиксации знаков на строениях были выбраны четыре каменных оштукатуренных дома с украшениями на стенах, угловых пилястрах, а также на пилястре у входной группы. Дома № 1, 2 и 3 расположены по улице Центральной, а дом № 4 – на улице Речной. Вероятной



Юг. Справа от двери



Юг. Правый угол



Юг. Левый угол



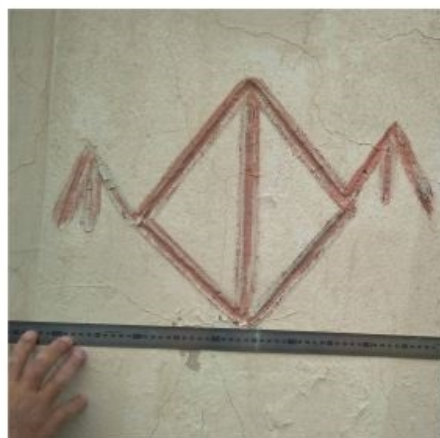
Восток. Правый угол



Общий вид дома с юго-запада



Входная группа с юга



Восток. Правый угол

Рис. 1. Дом № 1 (ул. Центральная, д. 67).



Рис. 2. Дом № 2 (ул. Центральная).

датой постройки всех четырех домов можно считать первую половину – середину XX в. Фотографии домов были сделаны в 2003 г. (дома № 3–4) и 2021 г. (дома № 1–2). Часть «входной группы» дома № 2 сохранилась лишь на старой фотографии.

Дом № 1 (ул. Центральная, д. 67; Рис. 1) – прямоугольный в плане, вытянутый с востока на запад, с западной стороны с деревянной пристройкой. По фасаду, повернутому на юг, дверь и четыре окна; с востока два окна; с северной стороны окон нет, но есть дверь во двор, расположенная напротив фасадной двери. В западной стороне дома входная группа, соединяющая каменный дом с деревянной пристройкой. Пилястры дома, у входа и по углам, украшены вертикально идущим орнаментом (Рис. 1.1–4).

Входная группа (Рис. 5, № 1.1) оформлена в виде деревянного крыльца с треугольным фронтоном, с прорезной причелиной (о термине см.: Плужников 1995. С. 106), образующей куполообразное углубление. Справа от дверного проема расположена пилястра с барельефным изображением зеркально посаженных голубков на «сердце». Над ними прочерчена по штукатурке буква «А», а под ними – два симметрично расположенных знака в виде галочки с центральной черточкой. Чуть ниже и по центру прочерченный вершиной вниз изображен равнобедренный треугольник с тремя вписанными внутри него вертикальными линиями, расположенными также ассиметрично влево. Все элементы декора подведены розовой краской по белой стене. Барельеф и прочерченные элементы выполнены по влажной штукатурке. Оконные проемы оконтурены тройной уступчатой рамкой по бокам и верхнему краю, над окнами расположены барельефы с «голубками на сердце», аналогичными голубкам входной группы. Угловые (южная и восточная юго-восточного угла и восточная пилястра северо-восточного угла) пилястры также орнаментированы похожим образом, но с небольшими вариациями (Рис. 5, № 1.2–4).

Дом № 2 (ул. Центральная; Рис. 2) имеет прямоугольно-вытянутую форму по линии восток-запад с фасадом на юг. Орнамент нанесен на пилястру слева от двери и на юго-восточном углу (Рис. 5, № 2.1–3). Справа от дверного проема есть пилястра (Рис. 5, № 2.1) с барельефным изображением зеркально посаженных «голубков на сердце». Над ними – прочерченная по штукатурке буква «А» с подчеркнутым основанием, а под ними – прочерченный равноугольный треугольник, повернутый вершиной вниз, с четырьмя вписанными в него вертикальными линиями. На южной пилястре юго-восточного угла дома нанесена сложная орнаментальная композиция (Рис. 5, № 2.2), а восточная пилястра северо-восточного угла дома имеет несколько иную орнаментацию (Рис. 5, № 2.3).

Дом № 3 (ул. Центральная, точный адрес неизвестен; Рис. 3) был расположен по линии восток-запад. Орнамент найден на пилястрах углов здания (Рис. 5, № 3.1–3). Северная пилястра северо-западного угла (Рис. 5, № 3.1) орнаментирована сверху и снизу двумя кругами. Западная

пилястра северо-западного угла орнаментирована так же, только галочки внизу отсутствуют. Под верхним кругом изображены по бокам две галочки острием вниз, а верхняя часть средней вертикальной линии имеет разрыв на уровне высоты боковых линий. Западная пилястра юго-западного угла орнаментирована только сверху и снизу двумя кругами.



Рис. 3. Дом № 3 (ул. Центральная).

Дом № 4 (точный адрес не известен, вероятно, ул. Речная; Рис. 4) был расположен по линии восток–запад. Орнамент найден на пилястрах углов здания (Рис. 5, № 4.1–2). Восточная пилястра северо-западного угла (Рис. 5, № 4.2) орнаментирована так же, как и северная (Рис. 5, № 4.1), за исключением того, что по бокам верхнего круга вместо крестов были прочерчены галочки острым углом вниз с вертикальной черточкой по центру. Между окон дома на уровне их верхней части были барельефные изображения зеркально посаженных «голубков на сердце», аналогичных изображениям домов № 1 и 2 (Рис. 1–2).

Анализ изображений позволяет выявить несколько закономерностей. Во всех четырех случаях орнаментация охватывает правую от фасада часть дома вне зависимости от его ориентации, а с левой стороны дома орнамента нет. Максимальное количество изображений сконцентрировано на правой фасадной «колонне» по обеим пилястрам. От-

метим, что внутри дома именно здесь располагается «красный угол» (Беловинский 2007. С. 319).

Современные жители села связывают традицию нанесения орнамента на дома со старообрядцами, «которых уже не осталось». В 2021 г. жители помнили, что последний мастер, имя и фамилия которого уже забыты, умер 3–4 года назад. В 2003 г. была записана информация о мастере по имени Демьян Фоломеев, «который лепил голубков на домах». Временем его работы называлась середина XX в., считалось, что он работал «с дореволюционных времен» до 70-х гг. XX в.; также помнили, что его соседка, имя которой уже забыто, «рисовала узоры». Эту соседку называли «знающей» монашкой «из кулугуров» (Хачаянц 2003. С. 5).



Рис. 4. Дом № 4 (вероятно, ул. Речная).

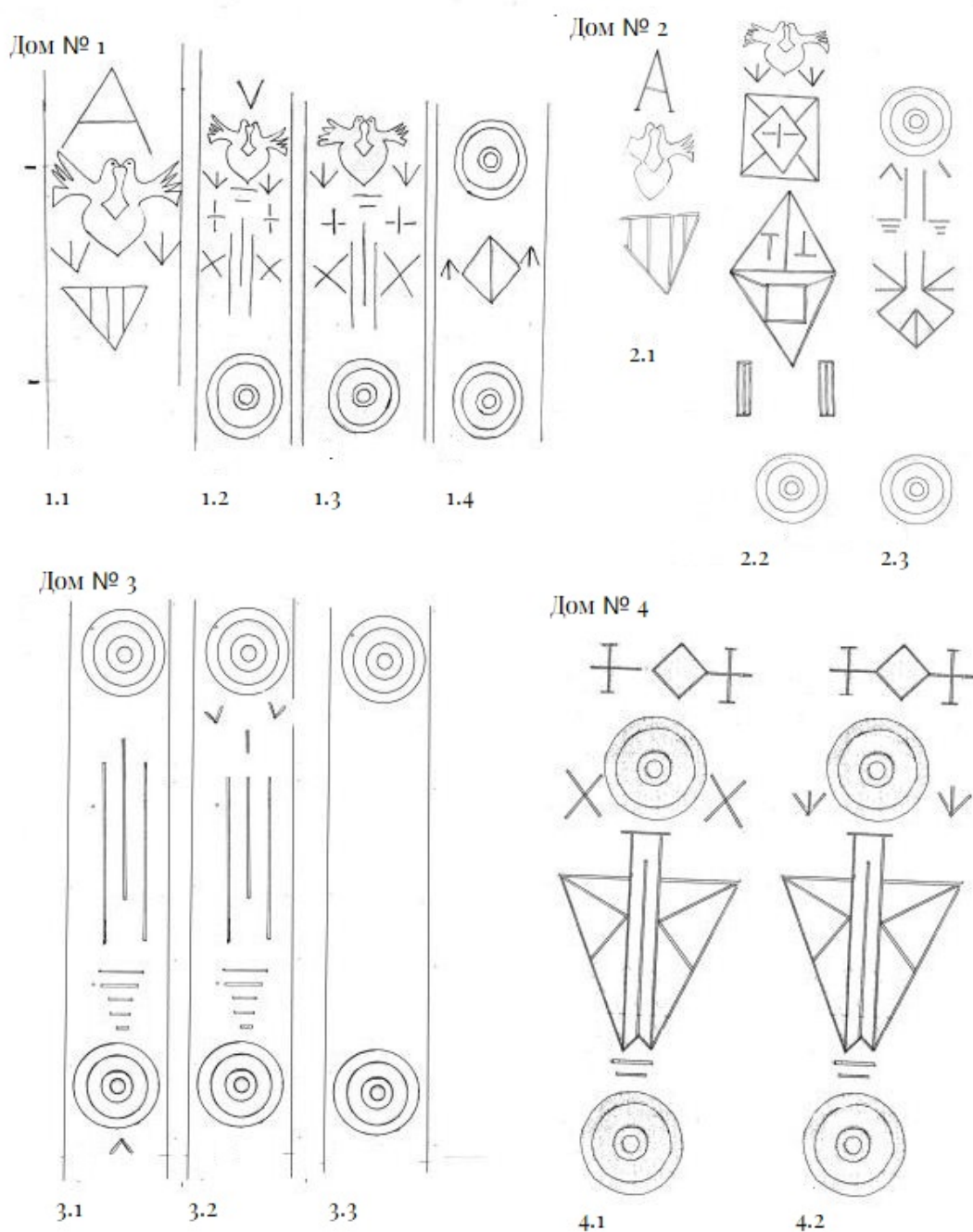


Рис. 5. Прориси орнаментов на домах № 1–4.

Более детальная информация была записана в 1997 г. от жительницы села Марии Федоровны Нагаевой 1915 г. р. Отвечая на вопрос о колдовстве, она проговорила, что для защиты дома на двери писали букву «А», поскольку это первая буква в имени «Матушки Ангеи» – имя, вероятно, связанное с мордовской богиней Ангепатйй (Петрухин 2005. С. 463).

«Матушка Ангея» фигурирует в ряде мещерских сказов и заговоров. В с. Мышцы так иногда называли Богородицу (информант: Поручёноква Марья Никитична, 1908 г. р.). В с. Борок говорили: «вот между Богородицей и Живущими Она (т. е. Матушка Ангея)» (информант: Белоглазова Полина). В рассказе из с. Карловка «Матушка Ангея» выступает праведной судьей над ведьмой: «Ну да прознала про то матушка Ангея и у всех свистков силу отняла, вот Знающие и раздали их детям, да так и повелось... Да только вот заковыка-то какая – по чину Ангельскому Ёе очень высок и его свисток силу “смертную” не утратил. Пришла Матушка Ангея к колдушке той, жизни ее лишила, а сынка добрым людям отдала... Матушка Ангея над ней поколдовала, говорят, и мертвого она поднять может» (информант: Данилова Аграфена Григорьевна 1909 г. р.) (Мещерские сказы 2021. Вып. 6. С. 64).

Также, по словам М. Ф. Нагаевой, галочку с черточками называли буквой «пат» и связана она с женским детородным органом, в перевернутом виде галочка может символизировать рождение, а если средняя линия уходила ниже угла галочки, такая буква называлась уже «патяй» и отождествлялась с мужским половым органом. Треугольники, по ее словам, имеют сходное значение, они обязаны были обеспечить дому плодородие во всем. Косые и прямые кресты чертились от нечисти. Прямые кресты чертились с именем Христа, а косые – с именем Матушки Ангеи. Они защищали от разных опасных существ. Считалось, что, например, «банная» (т. е. женская ипостась «банника») не любит прямого креста, а крест матушки Ангеи ей не вредит. Ведьмы же, напротив, простого креста не боятся, а крест Матушки Ангеи их сглаз и порчу должен был отгонять. Круги же рисовали, чтобы прочие буквы как бы окружали дом. Ромб или квадрат называли «крепость». Данная информация была зафиксирована в «Полевом дневнике А. П. Гаврилова 1997 г.», который хранится в Научной библиотеке Шиловского музейно-го историко-культурного комплекса.

Других «ключей» к истолкованию этих магических знаков-апотропеев найти пока не удалось, хотя их аналоги можно найти в более ранних эпохах истории Рязанской земли.

ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

Беловинский Л. В. Красный угол // Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа (XVIII – нач. XIX в.) / Под ред. Н. Ереминой. М., 2007. [*Belovinskiy L. V. Krasnyy ugol (Red Corner)* //

- Illyustrirovannyi entsiklopedicheskiy istoriko-bytovoy slovar' russkogo naroda (XVIII – nach. XIX v.) / Pod red. N. Ereminoy. Moscow, 2007.]
- Гаврилов А. Н., Гаврилов А. П.* Духовные стихи Рязанской области // Мещёрские сказы. М., 2021. Вып. 4. [*Gavrilov A. N., Gavrilov A. P.* Dukhovnyye stikhi Ryazanskooy oblasti (Spiritual Verses of the Ryazan' Region) // Meshchorskiye skazy. Moscow, 2021. Vyp. 4.] (а)
- Гаврилов А. Н., Гаврилов А. П.* Легенды и предания Шиловского района Рязанской области // Мещёрские сказы. М., 2021. Вып. 6. [*Gavrilov A. N., Gavrilov A. P.* Legendy i predaniya Shilovskogo rayona Ryazanskooy oblasti (Legends and Tales of the Shilov District of the Ryazan' Region) // Meshchorskiye skazy. Moscow, 2021. Vyp. 6.] (б)
- Добролюбов И. В.* Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, ныне существующих и упраздненных. Зарайск, 1891. Т. 4. [*Dobrolyubov I. V.* Istoriko-statisticheskoye opisaniye tserkvey i monastyrey Ryazanskooy yeparkhii, nyne sushchestvuyushchikh i uprazdnennykh (Historical and Statistical Description of the Churches and Monasteries of the Ryazan Diocese, Now Existing and Closed). Zaraysk, 1891. T. 4.]
- Петрухин В. Я.* Мифы финно-угров. М., 2005. [*Petrukhin V. Ya.* Mify finno-ugrov (Myths of the Finno-Ugric Peoples). Moscow, 2005.]
- Плужников В. И.* Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995. [*Pluzhnikov V. I.* Terminy rossiyskogo arkhitekturnogo naslediya. Slovar'-glossariy (Terms of the Russian Architectural Heritage. A Dictionary). Moscow, 1995.]
- Путилов Б. Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976. [*Putilov B. N.* Metodologiya sravnitel'no-istoricheskogo izucheniya fol'klora (Methodology for the Comparative-Historical Study of Folklore). Leningrad, 1976.]
- Рязанская губерния. Список населенных мест по сведениям 1859 года / Под ред. И. И. Вильсона / Центральный статистический комитет министерства внутренних дел. СПб., 1863. Т. 35. [Ryazanskaya guberniya. Spisok naseleennykh mest po svedeniyam 1859 goda (Ryazan' Province. List of Settlements According to the Information from 1859) / Ed. I. I. Vil'son, Tsentral'nyy statisticheskii komitet ministerstva vnutrennikh del. St-Petersburg, 1863. T. 35.]
- Рязанская энциклопедия. Справочный материал. Рязань, 1992. Т. 1. [Ryazanskaya entsiklopediya. Spravochnyy material (Ryazan Encyclopaedia. Reference Material). Ryazan', 1992. T. 1.]
- Хачаянц А.* О старообрядческих традициях в общинах г. Вольска // Народное творчество. 2003. № 5. [*Khachayants A.* O staroobryadcheskikh traditsiyakh v obshchinakh g. Vol'ska (On Old Believer Traditions in Volsk Communities) // Narodnoye tvorchestvo. 2003. № 5.]

Информация об авторе

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ГАВРИЛОВ
проф. Российской академии естествознания, зав. отделом «Краеведческий музей» Музейного историко-культурного комплекса Шиловского района Рязанской области
Российская Федерация, 391500,
Рязанская область, пос. Шилово,
ул. Спасская, д. 38
e-mail: museum01@mail.ru

Information about the author

ALEKSANDR P. GAVRILOV
Professor of the Russian Academy of Natural Sciences, Head of the Museum Department of the Historical and Cultural Museum Complex of the Shilovo District, the Ryazan Region
Russian Federation, 391500,
Ryazan Region, Shilovo,
Spasskaya str. 38
e-mail: museum01@mail.ru