



От редакторов

Т. Н. ДЖАКСОН, Е. В. ЛИТОВСКИХ

Замысел этого выпуска журнала «Graphosphaera» (№ 1 за 2023 г.) родился у нас летом предыдущего года, когда на Всероссийской научной конференции «Современная российская медиевистика» нами был организован и проведен круглый стол «Репрезентация прошлого в исландских сагах: одно из направлений в мировом саговедении». Надо сказать, что саговедение, впрочем как и изучение памятников древнескандинавской письменности в целом (в англоязычной литературе оно обозначается специальным термином «Old Norse-Icelandic Studies»), переживает сейчас подлинный бум. Все представленные на той конференции доклады строились с неперенным учетом новейшей историографии и базировались на детальном изучении взятых к анализу источников; их авторы обсуждали самые разнообразные, и не только традиционные, формы репрезентации прошлого. Нам показалось заманчивым «поговорить» на те же или близкие темы на другой «площадке», более доступной широкой аудитории, и подготовить силами того же коллектива авторов тематический, «скандинавский», выпуск нашего журнала. Однако к нам присоединились и другие авторы, о чем будет сказано ниже.

Выпуск состоит из двух разделов: «Исследования» и «Публикации».

Первый раздел открывается статьей Н. Ю. Гвоздецкой, продолжающей серию ее работ, посвященных анонимной древнеисландской хронике «Пробуждающая [духовный] голод» («Hungrvaka»), которая была написана в первой половине XIII в. (сохранилась в рукописях XVII в.).

Эту хронику принято рассматривать в ряду епископских саг, поскольку она рассказывает о деятельности первых пяти епископов Скальхольта – усадьбы на юге Исландии, где возникла первая церковная кафедра. Автор статьи концентрирует свое внимание на том, как отражено в хронике становление исландской церкви. Она анализирует жизнеописание первых епископов, рассматривает отразившуюся в хронике культурную атмосферу времени ее создания, обращает внимание на то, что церковная история описывается в рамках истории локальной, но при этом приходит к выводу, что автор хроники воспринимал историю исландской церкви как часть всемирной истории.

Небольшая заметка выпускницы бакалавриата ГАУГНа А. А. Медведевой посвящена епископским сагам, которые в отечественной историографии практически не изучены, в то время как в историографии зарубежной им уделено значительное внимание исследователей, знакомство с работами которых автор успешно демонстрирует. Основное внимание она сосредоточивает на «Саге о епископе Арни». Это – первая сага, повествующая о событиях, произошедших в Исландии после окончания эпохи народовластия в 1262–1264 гг.; кроме того, это церковная история Исландии (да и Норвегии) времени десятого епископа Скальхольта Арни Торлакссона (1269–1298). Данный обзор может послужить введением к переводу «Саги о епископе Арни», над которым А. А. Медведева сейчас работает.

В статье Т. Н. Джаксон проанализированы упоминания зим в исландских анналах. Анналы, как и епископские саги, в отечественной историографии практически не исследованы, и они весьма неудовлетворительно и очень субъективно привлекаются в исследованиях. Поэтому автор приводит в своей работе развернутую характеристику исландских анналов, основанную как на предисловиях к изданиям анналов, так и на всем имеющемся на сегодняшний день корпусе статей, им посвященных. В отличие от саг, где в силу специфики жанра характеристике погодных и природных явлений внимания почти не уделяется, анналы фиксируют в рамках годовых перечней значительных событий то, какой была зима (холодной, морозной, суровой, снежной/малоснежной и проч.) в том или ином году, причем делают это в среднем для каждой восьмой зимы на отрезке времени с начала XI в. по 1394 г. А некоторые зимы, источником для упоминания которых послужили анналистам литературные памятники, имеют «личные имена», анализ которых тоже присутствует в этой статье.

И. Г. Матюшина основывает свою статью на прочитанном ею год назад докладе, но при этом значительно расширяет источниковую базу. Если в докладе ее анализ репрезентации прошлого в исландских псев-

доисторических сагах основывался на кратких редакциях «Саги о троянцах» (восходящей к «Истории о разрушении Трои», приписываемой Дарету Фригийскому) и «Саг о бриттах» (основанных на «Истории королей Британии» Гальфрида Монмутского), то здесь материалом для статьи послужили также «Сага о римлянах», «Сага об иудеях», «Сага об Александре» и «Сага о мире», тоже представляющие собой свободные переложения латинских оригиналов. Пытаясь заполнить лакуну в изучении этих саг, а именно – продемонстрировать, как их создатели изображали исторические события, исследовательница рассматривает псевдоисторические саги именно с этой точки зрения и выделяет такие их особенности, как изображение прошлого в линейной последовательности, предвосхищение событий при помощи сверхъестественных существ, введение информации о прошлом через речи действующих лиц, при помощи мифологических имен персонажей, включаемых в тексты саг генеалогий и проч. Автор высказывает предположение, что составители псевдоисторических саг стремились наметить хронологическую последовательность и установить культурную связь между мифологическим прошлым европейских народов, считавших себя потомками троянцев, и историческим прошлым Исландии.

Статью Е. В. Литовских можно рассматривать как непосредственное продолжение опубликованного ею в предыдущем выпуске журнала (№ 2 за 2022 г.) анализа истории Арнемагнеанского собрания рукописей в Рейкьявике и особенностей рукописи AM 107 fol. Статья посвящена деятельности исландского переписчика середины XVII в., священника Йоуна Эрлендссона из Витлингахольта, почерк которого прослеживается более чем в 60 древних исландских рукописях, большая часть которых хранится в Арнемагнеанском собрании в Рейкьявике. Крайне важно то, что многие из этих рукописей, включающих в себя исторические произведения и саги, сохранились лишь в списках Йоуна, а потому результаты его трудов постоянно привлекаются исследователями исландского Средневековья. В статье анализируются характерные особенности оформления рукописей и почерка Йоуна.

Для раздела «Публикации» Е. А. Мельникова и П. Г. Гайдуков подготовили обзор скандинавских рунических надписей из раскопок Немецкого двора в Новгороде 2022 г. Всего находок с нанесенными на них скандинавскими руническими надписями пять. Это – две деревянные бирки, два фрагмента костей и фрагмент неопределимого предмета. Четыре из пяти предметов происходят из слоя, стратиграфически датированного 1160–1170-ми годами – предположительным временем основания Немецкого двора.

Особо отметим, что в нашем журнале стала формироваться традиция выпуска тематических номеров. В 2022 г. вышел выпуск, посвященный одному из ведущих отечественных историков-источниковедов и классика дипломатики члену-корреспонденту РАН Сергею Михайловичу Каштанову. В нем были собраны работы об английских ранне-средневековых актах и общих проблемах изучения средневековых грамот. Вслед за нынешним, собравшим исследования по репрезентации прошлого в древнеисландской литературе, второй выпуск за 2023 год планируется также тематическим, посвященным 100-летию со дня рождения одного из крупнейших историков-византинистов мира Александра Петровича Каждана (3.09.1922–29.05.1997). В нем мы обратимся к следующим темам: палеографии, кодикологии и иллюминации византийских рукописей; византийским историческим сочинениям, их авторам и способам их создания; поэтике и прагматике византийской литературы, а также историописанию и другим практикам фиксации исторических событий стран византийского круга (Руси, Армении, Грузии и др.) в Средние века.