



Мир Александра Каждана двадцать лет спустя (От редактора)

М. А. КУРЫШЕВА

В 2022 г. исполнилось 100 лет со дня рождения, без сомнения, одного из самых выдающихся историков-византинистов XX столетия Александра Петровича Каждана (3.09.1922–29.05.1997) – ученого, работы которого составили эпоху не только в советской и российской, но и в мировой науке. Несмотря на относительно давний уход из жизни, имя А. П. Каждана продолжает фигурировать в современных исследованиях, на него продолжают ссылаться, с ним полемизируют, развивают или опровергают его гипотезы. Таких примеров долголетия научного

наследия у гуманитариев не так уж и много, и это означает, что А. П. Каждан занимает почетное место в «пантеоне великих».

Видимо, такая редкая актуальность исследований А. П. Каждана парадоксальным образом стала причиной того, что концептуальных историографических работ, посвященных его творчеству, очень немного. Лакуну заполняют лишь мемориальная статья Сергея Аркадьевича Иванова (1997 г.) и юбилейный сборник «Мир Александра Каждана» (2003 г.). Полноценная биография ученого все еще не написана, история его идей и их отражений в последующей историографии еще ждет своего исследователя.

Наш выпуск журнала «Graphosphaera» после двадцатилетнего перерыва принимает эстафету у «Мира Александра Каждана» и продолжает и его мемориальную (воспоминания друзей и коллег), и его научную (статьи и публикации, написанные по большей части уже новым поколением византинистов, не заставшим А. П. Каждана в живых) составляющие.

Выпуск открывается воспоминаниями Саймона Франклина и Михаила Владимовича Бибикова об их старшем коллеге – очередной значимый вклад в корпус источников о творческом пути ученого.

Раздел «Исследования» отражает практически весь богатый спектр научных интересов А. П. Каждана. В соответствии с ними основная часть статей была посвящена письменным практикам византийцев, историописанию Византии и стран ее культурного круга и литературно-историческому анализу византийской агиографии.

Основной корпус статей анализирует жанровые особенности, принципы построения повествования и стили письма ключевых историографических памятников Восточно-Римской (Ромейской) империи и соседних христианских государств. Я. Е. Беспальчикова рассматривает «Гетику» Иордана (сер. VI в.) в сравнении с другими текстами историков-антикваров поздней Античности и раннего Средневековья. И. Ю. Ващева пытается выявить исторические и эсхатологические элементы в армянской «Истории императора Ираклия» (VII в.). А. А. Роменский анализирует с точки зрения византийских ритуально-религиозных практик рассказ о русском князе Владимире Святославичей в латинской «Хронике» Титмара Мерзебургского (нач. XI в.). А. С. Щавелев предлагает новую идентификацию византийских императоров, упомянутых в древнерусском тексте под условным названием «Предисловие» к «Софийскому временнику», обосновав передатировку этого текста началом 1060-х гг.

Ю. Б. Мантова, отталкиваясь от небольшого раздела в «Истории византийской литературы» А. П. Каждана, анализирует фабулу и нар-

ративные стратегии сборника чудес св. Артемия (VII в.). А. Б. Ванькова, основываясь на текстах житий св. Афанасия Афонского (X – нач. XI в.) и византийских хрониках, обращается к классической теме X в. взаимоотношений императора Никифора II Фоки с преподобным Афанасием Афонским. Интерес А. П. Каждана к эпистолярному наследию византийцев и его особое внимание к стилистико-формальным характеристикам текстов находит отражение в статье Д. А. Черноглазова об эпистолярном этикете в письмах Иоанна Апокавка (вторая половина XII – первая треть XIII в.).

Ю. М. Могаричев подводит итоги дискуссии об интерпретации византийских известий о «Хазарии» XI–XII вв., в которой гипотеза А. П. Каждана оказалась наиболее близка современному пониманию этой проблемы.

А. В. Акоюн и И. Г. Даниелян собрали и тщательно проанализировали уникальный материал об изображении монет и печатей в армянских рукописях XIII–XVI вв. В статье М. А. Курышевой, относящейся к периоду *Byzance après Byzance*, предложена идентификация реликвария французского епископа первой половины XVI в. Рене дю Белле. Принадлежавшая епископу греческая рукопись находится в Российской государственной библиотеке и была описана в аспирантские годы А. П. Кажданом.

Завершает раздел статья С. А. Иванова, в которой анализируются уникальные архивные материалы архива знаменитого русского, потом американского византиниста и ориенталиста А. А. Васильева (1867–1953).

В разделе «Публикации», жанре, который сам А. П. Каждан считал «высшим пилотажем» византистики и неоэллистики, О. А. Родиновым впервые издается фрагмент «Исихастского обучения» Каллиста Ангеликуда, византийского подвижника-исихаста второй половины XIV в.