



Хронологические ориентиры в «Алексиаде» Анны Комнины*

М. И. ДРОБЫШЕВ

Аннотация: В статье дается обзор основных принципов указания на время в знаменитом византийском историографическом сочинении «Алексиада» принцессы Анны Комнины. Это – одно из самых самобытных опытов историографии в Византии, в котором «персональная» история автора сочетается с «частно-семейной» историей. Хронологические указания в тексте распределены достаточно хаотично, и их появление и тип зависит от того или иного вида источников. Главной особенностью «Алексиады» является использование документов из императорского архива (прежде всего, императорских грамот – хрисовулов), куда Анна имела прямой доступ. Все самые значимые события Анна Комнина датировала полными точными датами. К таковым относится захват главным героем ее сочинения – ее отцом Алексеем Комнином – Константинополя и ее день рождения, когда ее отец с триумфом вернулся с очередной войны. В тексте много указаний на праздничные дни церковного календаря. Можно считать хронологическими ориентирами и упоминания византийских императоров. Хронология «Алексиады» составлена из случайных элементов коллективно-коммуникативной памяти о ближайшем прошлом семьи принцессы-историка и элементов архивной культурной памяти народа ромеев, сосредоточенной в императорском дворце.

Ключевые слова: хронология, Анна Комнина, «Алексиада», Византия, византийская историография

* Статья подготовлена в Государственном академическом университете гуманитарных наук в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема FZNF-2023-0003 «Традиции и ценности общества: механизмы формирования и трансформации в контексте глобальной истории», номер темы 1022040800353-4-6.1.1;5.9.1).

Maxim I. Drobyshev
Chronological Landmarks in the *Alexiad* of Anna Komnene

Abstract: The article provides an overview of the basic principles of indicating time in the famous Byzantine historiographical work *Alexiad* by Princess Anna Komnene. This is one of the most original experiences of historiography in Byzantium, a combination of the “personal” history of the author and “private family” history. Chronological indications in the text are distributed quite chaotically and their appearance and type depend on one or another type of source. The main feature of the *Alexiad* is the use of documents from the imperial archive (primarily, imperial decrees – chrysobulls), to which she had direct access. Anna Komnene dated all the most significant events with complete exact dates. These include the capture of Constantinople by the main character of her narrative – her father Alexei Komnenos – and her birthday, when her father returned in triumph from another war. The text contains many references to the holidays of the church calendar. Mentions of Byzantine emperors can also be considered chronological reference points. The chronology of the *Alexiad* is composed of random elements of collective communicative memory about the immediate past of the family of the princess–historian and elements of the archival cultural memory of the Roman people, concentrated in the imperial palace.

Key words: chronology, Anna Komnene, *Alexiad*, Byzantium, Byzantine historiography

For citation: Дробышев М. И. Хронологические ориентиры в «Алексиаде» Анны Комнины // Graphosphaera. 2024. Т. 4. № 1. С. 44–48. URL: <http://writing.igh.ru/index.php?id=2024-4-1-44-48>

DOI: 10.32608/2782-5272-2024-4-1-44-48

© М. И. Дробышев, 2024.

Византийская принцесса–историк Анна Комнина (1083–1053 гг.) закончила писать один из самых ярких и самобытных исторических сочинений в истории народа ромеев – «Алексиаду» – ок. 1144 г. Ей было тогда около шестидесяти пяти лет. Она писала свое сочинение, посвященное истории жизни и правления ее отца Алексея I Комнина (1081–1118), во время правления императора Мануила Комнина (1143–1180), охватывая период византийской истории с 1079 по 1118 гг. В своем труде Анна Комнина использовала как предшествующие исторические сочинения, так и документы императорского архива (грамоты, договоры, дипломатические послания, частные письма и др.). Она широко использовала и личные воспоминания, запомнившиеся ей слухи и рассказы, а также сообщения различных информантов (Treadgold 2013. P. 354–386; Vilimonović 2018). В разных разделах «Алексиады» очень разная степень достоверности хронологических ориентиров. Этим проблемам на примере XI книги была посвящена специальная статья Я. Н. Любарского (1963).

Для разрешения конкретных вопросов, связанных с реконструкцией хронологии в «Алексиаде», крайне важно понять понимание времени ее автором – Анной Комниной. В предисловии к «Алексиаде» присутствует авторское размышление о ходе времени: «Ρέων ὁ χρόνος ἀκάθεκτα καὶ ἀεὶ τι κινούμενος παρασύρει καὶ παραφέρει πάντα τὰ ἐν γενέσει / Поток времени в своем неудержимом и вечном течении влечет за собой все сущее (Анна Комнина 2010. С. 1). Время видится ей в виде непреодолимой силы, которая уносит в забвение все события, как самые обычные, так и «великие» и «достоинные памяти» («μεγάλα τὲ καὶ ἄξια μνήμης»), а «историческое повествование» («ὁ γὰρ λόγος ὁ τῆς ἱστορίας») служит, таким образом, надежной защитой («τὸ ἔρυμα») от безжалостного, смывающего все на своем пути, потока времени («τῷ τοῦ χρόνου ρεύματι») (Там же).

Важной особенностью «Алексиады» является работа Анны Комнины с историческими «архивными» материалами: всего в «Алексиаде» встречается 37 отсылок к хрисовулам («ὁ χρυσόβουλλον»). Более того, когда в тексте появляется указание на индикт и точная (полная) дата, это является надежным признаком возможного документального источника. Например, в одном случае Анна Комнина переписывает текст договора между императором Алексеем Комниным и Боэмундом Тарентским (1054–1110 гг.), антиохийским князем и предводителем норманнского крестоносного войска. Причем она включает в свою цитату указанную в этом договоре дату: «...κατὰ μῆνα Σεπτέμβριον δευτέρας ἐπινεμήσεως ἔτους ἤδη διαρρυσκομένου ≠σχιζῖ» / ...в сентябре месяце второго индикта в конце 6617»).

Аналогичным образом Анна Комнина старается давать полную дату наиболее значимых политических событий. Всего в «Алексиаде» (в книгах II, III, IV, X, XII, XIII и XIV) есть 16 полных и годовых датировок. В частности, она называет точную дату захвата ее отцом Алексеем Комниным Константинополя: «Это произошло в Великий Четверток, день, когда мы приносим и вкушаем Тайнственную Пасху, четвертого индикта 6589 года, в апреле» (Анна Комнина 2010. С. 60). Дату своего рождения Анна Комнина ассоциирует с победным возвращением ее отца-императора в столицу после похода против норманнов на Балканах: «Как говорилось выше, император вместе с перешедшими на его сторону латинянами – графами Бриена – первого декабря седьмого индикта победителем возвращается в столицу и застаёт императрицу, страдающую от родовых мук... Ранним утром в субботу у них родилась девочка... Это была я» (Анна Комнина 2010. С. 138). Сообщает византийская принцесса примерную дату рождения своего брата Иоанна Комни-

на: «Император и императрица страстно желали мальчика, и их молитвы исполнились: в одиннадцатом индикте рождается у них мальчик» (Там же. С. 139). Наконец, точно датируется смерть константинопольского патриарха Иоанна Ксифилина: «скончался второго августа тринадцатого индикта Святейший Патриарх Иоанн Ксифилин» (Там же. С. 69).

Однако часто Анна Комнина, когда опирается на свои собственные воспоминания или рассказы своих собеседников, использует только неопределенные указания на даты циклического церковного календаря. В тексте есть указания на Пасху, Великий Четверг, Сырную субботу, Сырное воскресенье, Сырную неделю, Мясопустную неделю (Там же. С. 98, 111, 230).

Можно думать, что и упоминания различных византийских императоров в первой книге сочинения тоже служили некими ориентирами во времени в рассказах о прошлом. В «Алексида» упоминаются Роман IV Диоген (1067–1071), при котором начал свою карьеру главный герой – Алексей Комнин, Михаил VII Дука (1071–1078) и Никифор Ватаниат (1078–1081) (Там же. С. 2–5). Иными словами, упоминаются только те правители империи, при которых начиналась история восхождения семьи Анны к вершине власти. Это – признак того, что рассказы базируются на каких-то мнемонических источниках.

«Алексиада» рассматривается современными историками как редкий пример «частной» (Treadgold 2013. P. 373–385) или «персональной» (Vilimonović 2018) «истории» (*resp.* «исторического сочинения»). Именно такой является и ее хронология – она соткана из элементов «семейной» коллективно-коммуникативной памяти о ближайшем прошлом и элементов архивной культурной памяти народа ромеев, сосредоточенной в императорском дворце, который стал «вторым домом» принцессы Анны (Buckley 2014). Возможно, ее уникальный стиль хронологизации событий был обусловлен тем, что она была первым женщиной-историком в Византии (Reinsch 2000).

БИБЛИОГРАФИЯ / REFERENCES

- Анна Комнина. Алексиада / Пер. и ком. Я. Н. Любарского. СПб., 2010. [*Anna Komnene. Alexiada (Alexiad) / Per. i kom. Ya. N. Lyubarskogo. St-Petersburg, 2010.*]
 Любарский Я. Н. Замечания к хронологии XI книги «Алексиады» Анны Комниной // Византийский временник. 1963. Т. 48. С. 47–56. [*Lyubarskiy Ya. N. Zamechaniya k khronologii XI knigi «Aleksiady» Anny Komninoi (Notes on*

- the Chronology of the XI Book of the “Alexiad” by Anna Komnene) // *Vizantiyskiy vremennik*. 1963. T. 48. S. 47–56.]
- Buckley P.* The “Alexiad” of Anna Komnene: Artistic Strategy in the Making of a Myth. Cambridge, 2014.
- Reinsch D. R.* Women’s Literature in Byzantium?: The Case of Anna Komnene // *Anna Komnene and Her Times* / Ed. by T. Gouma-Peterson. New York; London, 2000. P. 83–105.
- Treadgold W.* The Middle Byzantine Historians. New York, 2013.
- Vilimonović (Orlov) L.* Structure & Features of Anna Komnene’s “Alexiad”. Emergence of a Personal History. Amsterdam, 2018.

Информация об авторе

МАКСИМ ИГОРЕВИЧ ДРОБЫШЕВ
Кандидат исторических наук,
доцент исторического факультета
Государственного академического
университета гуманитарных наук
Российская Федерация, 119049,
г. Москва, Мароновский пер., д. 26
e-mail: maksimus1008@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1022-0125

Information about the author

MAXIM I. DROBYSHEV
DPh in History, Associate Profes-
sor at the Faculty of History of the
State Academic University of the
Humanities

Russian Federation, 119049,
Moscow, Maronovskiy lane, 26
e-mail: maksimus1008@mail.ru
ORCID: 0000-0002-1022-0125