



Геральдические элементы в дизайне монет миланских Сфорца в начале XVI в.

К. А. ЕЛОХИН

Аннотация: На монетах династии миланских герцогов Сфорца XVI в. чеканились различные геральдические элементы – гербы, словесные и изобразительные девизы, гербовые фигуры и т. д. Зачастую эти элементы мультиплицировались, создавая эффект символической концентрации с целью барочного умножения сущностей с помощью повторов стилистических элементов. Это был один из важных способов пропаганды власти рода Висконти-Сфорца, с помощью которого манифестировались их наследственные права на эту власть, единство их рода, христианские основания их власти и родственные связи с другими аристократическими семьями Италии. В отличие от многих династий правителей итальянских политий (графств, маркизатов и герцогств), получивших право чеканки монеты, Сфорца преимущественно использовали в монетах свои родовые девизы, а не личные. Монеты распространялись среди местного населения и таким образом были обращены к широким массам подданных герцогов Сфорца. Семиотика элементов монетного декора отсылала как к актуальной современной политике Европы, так и к историко-культурному наследию Италии. Монеты с эмблематикой Висконти-Сфорца продолжают напоминать о герцогах Милана и в наше время.

Ключевые слова: монеты, нумизматика, геральдика, герб, девиз, Сфорца, герцоги Милана

Kirill A. Elokhin
**Heraldic Elements in the Design of Milanese Sforza Coins
at the Beginning of the 16th Century**

Abstract: On the coins of the dynasty of the Sforza dukes of Milan of the 16th century, various heraldic elements were minted – coats of arms, verbal and pictorial mottos, armorial figures, etc. Often these elements were multiplied, creating an effect of symbolic concentration for the purpose of baroque multiplication of entities through repetition of stylistic elements. This was one important way of promoting the power of the Visconti-Sforza family, by means of which their hereditary rights to this power, the unity of their clan, the Christian basis of their power and their kinship with other aristocratic families of Italy were manifested. Unlike many dynasties of rulers of Italian polities (counties, marquisates, and duchies) who were granted the right to mint coinage, the Sforza predominantly used their clan mottos rather than their personal mottos in their coins. The coins were distributed among the local population and thus appealed to the broad masses of the subjects of the Sforza dukes. The semiotics of the elements of the coin decoration referred both to the actual contemporary politics of Europe and to the historical and cultural heritage of Italy. Coins with Visconti-Sforza emblematic continue to remind us of the Dukes of Milan even today.

Key words: coins, numismatics, heraldry, coat of arms, motto, Sforza, Dukes of Milan

For citation: Елохин К. А. Геральдические элементы в дизайне монет миланских Сфорца в начале XVI в. // Graphosphera. 2024. Т. 4. № 1. С. 79–109. URL:

<http://writing.igh.ru/index.php?id=2024-4-1-79-109>

DOI: 10.32608/2782-5272-2024-4-1-79-109

© К. А. Елохин, 2024.

Династия миланских герцогов Сфорца в XVI в. состояла из трех человек – Лодовико Марии (1452–1508) и его детей Эрколе Массимилиано (1512–1515) и Франческо Марии (1525–1535). У них был изобразительный девиз, почетное дополнение к гербу (ит. *impresa*): «горящая пнистая головня, с которой свисают ведра воды».

В XIV в. Галеаццо II Висконти (Galeazzo II Visconti, 1355–1379) был изгнан из Милана на десять лет. В изгнании он либо купил, либо самостоятельно принял (Biondelli 1869. Р. 80) изобразительный девиз, где изобразил себя в виде льва в шлеме, сидящего в огне и держащего горящую пнистую головню с ведрами воды на веревках. На латинском языке термин «galea» обозначает шлем, и носящий его обозначался термином «galeato», что вполне коррелировало с именем Галеаццо «Galeazzo». Герб был дополнен словесным девизом на немецком языке «Ich hof» или «Nis Of» («Я надеюсь») (Gelli 1916. Р. 328). Изобразительный девиз выражал терпение и сопротивление трудностям, а также надежду на возвращение в Милан. Изначально это был личный изобразительный девиз, но он, и особенно его часть в виде горящих головней с вед-

рами на веревках, стал родовым, и часто изображался в кодексах и на орнаментальных элементах зданий (илл. 1).

Главной же гербовой фигурой династий Висконти-Сфорца была коронованная змея, пожирающая сарацина. Наиболее распространена легенда о том, что во время крестового похода Оттоне Висконти поразила гиганта-сарацина, на щите которого было это изображение, и принял оно как личный знак (Palliser 1870. P. 185).



Илл. 1. Двойной дукат. Золото, 6,97 г. На аверсе изображен портрет в профиль Галеаццо Марии Сфорца, обращенный геральдически влево, над портретом размещен лик св. Амвросия и легенда: «GALEAZ MA SF VICECOMES DVX MLI V». На реверсе размещен изобразительный девиз в виде льва в шлеме, сидящего в огне и держащего горящую пнистую головню с ведрами воды на веревках, украшенным словесным девизом на немецком языке «Ich hof», Геральдически справа инициалы «G» и «Z», и слева «M». Над композицией изображена змея, пожирающая сарацина, непонятный элемент в виде запятой, и легенда: «PAPIE ANGLE Q3 CO AC IANVE DNS 7C» (<https://www.astebolaffi.it/it/lot/335/393/detail> [18.03.2023]).

Удвоенное и утроенное количество одного изобразительного девиза как почетного дополнения к гербу в каком-то определенном месте или композиции, можно назвать приумножением его достоинства. В Италии это геральдическое правило работает не только для нумизматики, но и для живописи, и архитектуры (Елохин 2019). Практика умножения девизов была укоренена в самой культуре барокко, где умножение сущностей (т. е. числа частей целого – в нашем случае изобразительных девизов) было одной из важнейших особенностей стилистики (Вёльфлин 2004. С. 109). Известна, например, печать Массимильяно Сфорца, в которой горящие головни с ведрами изображены шесть раз (Vascare` 1999. P. 86).

У династии Сфорца преумножение достоинства путем мультипликации геральдических элементов в дизайне монет фиксируется и в XV, и в XVI столетиях (илл. 2–3). Такие серебряные монеты весом 27,27 г. начал чеканить брат Лодовико Сфорца, Галеаццо Мария Сфорца (Vittorio Emanuele III 1911. P. 167. Tav. VIII. № 6). Можно предположить, что Лодовико не хотел уступать покойному брату, поскольку предполагать, что он чеканил эти монеты в память о брате, после убийства им его сына – своего племянника, представляется затруднительным. Монеты Лодовико были почти в два раза тяжелее, чем монеты Галеаццо Марии, а значит, были в два раза дороже.



Илл. 2. Серебряный гроссо достоинством в 5 сольди. Галеаццо Мария Сфорца (1466–1476). На аверсе изображена главная гербовая фигура Висконти-Сфорца – змея, пожирающая сарацина, над ней голова св. Амвросия, коронованные литеры «G» и «M», и легенда: «PP ANGLE Q3 CO AC IANVE D». На реверсе размещен утроенный изобразительный девиз в виде горящих пнистых головней с висящими ведрами с водой, над ними голова св. Амвросия, и легенда: «G3 M SF VICECO DVX MLI V» (<https://numismatica-italiana.lamoneta.it/riepilogo/W-GMSF1> [18.03.2023]).

После убийства Галеаццо Марии Сфорца с 1476 по 1480 гг. регентом в Милане при его сыне Джане Галеаццо Марии (1469–1494) стала его жена Бона Савойская (1449–1503). Затем она была изгнана Лодовико Сфорца и уехала на родину. За небольшое время правления она отчеканила несколько типов монет, в основном с бюстами себя и сына. Был также отчеканен ряд золотых (тестон) и серебряных монет весом 9 г., где на аверсе был изображен ее портрет в профиль повернутый влево, и легенда «BONA 7 IOGZ M DVCES ME II IV», а на реверсе изображен феникс в огне и легенда на латинском языке «SOLA FACTASOLVM DEVM SEQVOR» («Стоящий в одиночестве я следую только за Богом»). Но это

был ее личный изобразительный девиз, который к эмблематике Сфорца он не имел отношения.



Илл. 3. Тестон. Серебро, 40,5 г. на аверсе размещен портрет Лодовико в профиль, обращенный влево, по обе стороны от него изображены две коронованные пожирающие сарацина змеи и легенда: «LVDOVICVS M SF DVX MEDIOLANI 7 C», и лик св. Амвросия над головой правителя. На реверсе размещен миланский герб, увенчанный процветшей короной двумя ветвями – пальмовой и дубовой. По обе стороны от герба размещен удвоенный, то есть удваивающий достоинство обладателя, изобразительный девиз в виде горящих головней с висящими на них ведрами и две легенды «DVX MLI» и «OCT AVS» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 199. Tav. X. № 9).

Важно отметить, что никакие монеты миланских Сфорца изначально не были предназначены для торговли с неверными – Левантом, Турцией или иными другими территориями. Монеты, предназначенные для торговли в Леванте, чекинившиеся в Италии, были уменьшенного номинала. Это были т. н. джулио (ит. *giulio*) – монеты из серебра весом 2,9 г. Такие монеты чеканил, например, Фердинандо I де'Медичи (Ferdinando I de' Medici, 1549–1609) в Модене с именем сестры Вирджинии де'Медичи, герцогини Модены и Реджо (вероятно, из-за имени, вызывавшем аллюзии с Непорочной Девой), а в Парме он отчеканил монеты с двумя святыми. На других подконтрольных ему монетных дворах чеканились подобные же по весу монеты. Лишь к 1660 г. они приобрели популярность в Леванте (Ruggiero 1895. P. 90). Для внутренней и межгосударственной, европейской торговли он чеканил полновесные серебряные монеты с родовым гербом.

Первые Висконти, еще до того, как стать герцогами Милана, использовали множество разных нашлаемых эмблем (Ferrari 2019). Но в XVI в. Сфорца добавили свою нашлаемую эмблему, и только три таких наследных эмблемы были отчеканены в монетах – чудовище-зелёный дракон (Maspoli 1997. P. 36) с головой старика, держащего в руках кольцо с синим бриллиантом, которое якобы было связано с тем, что в 1409 г. Николо д'Эсте вручил штандарт, где оно, видимо, было изображено,

Аттендоло Муцио Сфорца (1369–1424), основателю династии Сфорца, за его услуги.

Также это была змея (гадюка) без гребня, или с гребнем, пожирающая сарацина. Нашлемная эмблема представляла собой герцогскую корону, над которой возвышалась синяя гадюка, украшенная серебряными точками, с золотым гребнем, коронованная, над короной видны три цветка. Гадюка пожирала сарацина красного цвета. При этом существует пять вариантов положения рук сарацина: они были подняты и разведены, сложены в молитве или одна прижата к голове, а другая отведена, одна поднята, а другая опущена, обе руки разведены (Bascariè 1999. P. 152). На монетах чеканился вариант с разведенными руками.

Итальянский нумизмат М. Лимида отмечает, что змея, пожирающая сарацина, в монетах Висконти и Сфорца появлялась преимущественно в монетах низкого достоинства, предназначенных для внутреннего пользования, таких как сольдо, сезино, динаро, а не на монетах, предназначенных на экспорт для оплаты важных сделок. Инициалы, размещенные в монетах, могли быть увенчаны короной, или остаться без оной. В монетах высокого достоинства, таких как тестон (номинальной стоимостью 240 имперских динаров), змея также размещалась, но очень редко, – от времени правления Лодовико Сфорца таких монет известно всего шесть. В монетах Висконти-Сфорца можно отметить три вида монет со змеей:

1) где фигура змеи – главная, с инициалами сеньоров города по бокам, это символ идентичности и Сеньора;

2) где змея появляется в гербе вместе с имперскими орлами, и в данном случае это – знак объединения Империи и Висконти-Сфорца, имперской и городской силы;

3) в третьем случае змея находится на реверсе, и это означает, что городская идентичность менее значима по сравнению с изображением бюста герцога (Limido б. г.).

Братья-соправители Лукино (1292–1349) и Джованни (1290–1354) Висконти отчеканили золотой флорин с изображением нашлемной эмблемы в виде дракона без гребня, но с распростертыми крыльями, пожирающего сарацина (илл. 4). Отмечу, что они чеканили серебряный гроссо весом 2,72 г. с теми же изображениями и легендами, очевидно, для использования внутри своих владений (Catalogo di Marco Bazzini e Alessandro Toffanin. 2014. P. 73. № 437). Изображение св. Амвросия, сидящего в епископском облачении, было широко распространено во всей Северной Италии в XII–XIV вв. и чеканились в монетах по миланскому образцу (Cocchi 2012).



Илл. 4. Флорин Лукино (1292–1349) и Джованни (1290–1354) Висконти. Флорин. Золото, 3,52 г. На аверсе изображен щит со змеей, пожирающей младенца, со шлемом, увенчанным герцогской короной и нашлаемной эмблемой в виде дракона с распростертыми крыльями, пожирающего сарацина, с наметом, в котором несколько раз повторяется литера «L», и легенда: «LVChINVS VICESCOES MEDIOLANVM». На реверсе изображен сидящий в митре с нимбом св. Амвросий и легенда: «IOhS VICESCOES [...] S AMBROSr» ([https://varesi.bidinside.com/it/lot/16867/milano-luchino-e-giovanni-visconti-/\[01.04.2023\]](https://varesi.bidinside.com/it/lot/16867/milano-luchino-e-giovanni-visconti-/[01.04.2023])).

Позже племянники Лукино и Джованни Висконти, и также братья-соправители Бернабо (1323–1385) и Галеаццо II (1320–1378) Висконти отчеканили золотой флорин и серебряное сольдо, где на (условно) аверсе изображен щит со шлемом и нашлаемной эмблемой в виде дракона, пожирающего сарацина, но лица старика у дракона не было (просто морда), и лап, сжимающих кольцо, тоже, крылья же изображались в виде гребня; этот дракон был связан с именем Бернабо. А на (условно) реверсе была изображена простая коронованная змея с гребнем, пожирающая сарацина, она была связана с именем Галеаццо II (илл. 5).



Илл. 5. Флорин. Золото, 3,51 г. Бернабо (1323–1385) и Галеаццо II (1320–1378) Висконти. На аверсе в поле, обрамленном четырьмя лепестками с четырьмя углами, щит с гербовой змеей Висконти, пожирающей сарацина, со шлемом и нашлаемной эмблемой в виде змеи с гребнем, пожирающей сарацина, литерами «D» и «B», и легенда: «CIMERIV DNI BERNA BOVIS VICESCOITIS 3 &». На реверсе в поле, обрамленном четырьмя лепестками с четырьмя углами, щит с гербовой змеей Висконти, пожирающей сарацина, со шлемом, украшенным герцогской короной и нашлаемной эмблемой в виде дракона с греб-

нем, пожирающим сарацина, литерами «D» и «G», и легенда: «CIMERIV DNIGALE AZ VICECOMITIS 3 &» (<https://varesi.bidinside.com/it/lot/31030/milano-barnabo-e-galeazzo-ii-visconti-/> [01.04.2023]).

Змея в миланской нумизматике как самостоятельная гербовая фигура, а не в композиции с нашлемной эмблемой, появилась в монетах триумvirата герцогов-соправителей Маттео II (1319–1355), Галеаццо II и Бернабо. Было два типа монеты – с готическим инициалом «M» и без него, а также легендами. Первый тип без инициала имел на аверсе и реверсе легенду «MEDIOLANVM», второй тип на аверсе имел легенду «+ M B G VICECOMTES», а на реверсе «MEDIOLANV» (илл. 6). Это редчайшая монета, которую итальянские нумизматы еще в 1884 г. не могли найти ни в одной коллекции (Gneschi & Gneschi 1884. P. 38), однако королю Виктору Эммануилу III, это, очевидно, удалось.



Илл. 6. Сезино. Серебро, 1,5 г. Первая монета со змеей, пожирающей сарацина, в виде самостоятельной гербовой фигурой. Маттео II, Галеаццо II и Бернабо. На аверсе изображена змея, пожирающая сарацина, над ней крест и легенда: «MEDIOLANVM». На реверсе крест и легенда: «MEDIOLANVM» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 74. Tav. IV. № 15).

Весной 1395 г. Джан Галеаццо Висконти купил наследственный титул герцога у императора Священной Римской империи Вацлава за сто тысяч золотых флоринов и осенью того же года короновался (Caggese 1999. P. 297–331). Несмотря на провозглашение герцогом, по политическим соображениям Джан Галеаццо не стал чеканить корону в монетах, но уже в монетах его сына, Джованни Марри Висконти (1388–1412) появилась герцогская корона. Также изменился герб, став четырехчастным: в первой и четвертой четвертях помещены имперские орлы, во второй и третьей четвертях – родовые коронованные змеи, пожирающие сарацинов.

Изображения сеньоров, представленных в виде рыцарей верхом на конях в монетах, были широко распространены в Европе XV в. Например, монета Филиппо Марии Висконти, которая отражает по-

всеместно распространенный в Западной Европе обычай размещать гербы на доспехах, гербовых коттах и пополах (илл. 7).



Илл. 7. Филиппо Мария Висконти (1412–1447) – Золотой флорин. 3,48 г. Аверс: герцог в виде увенчанного короной всадника с обнажённым мечом в правой руке верхом на коне. Фигуры повернуты геральдически влево. На доспехах и попоне коня изображена главная гербовая фигура Висконти – змея, пожирающая сарацина. Легенда читается частично: «HILLPO MARIA [...]». На реверсе внутри четырехлепесткового обрамления представлен тарч с изображением змеи, пожирающей сарацина, с коронованным шлемом, и нашлемной эмблемой в виде крылатого змея, пожирающего сарацина. Справа от геральдической композиции представлены коронованные лигатуры «HI», слева «MA». Легенда читается частично: «DVX MEDIOLA III 3» (<https://www.astebolaffi.it/it/lot/335/392/detail> [18.03.2023]).

Все те изобразительные девизы, которые Лодовико Сфорца чеканил в монетах, он носил на своей парадной одежде (илл. 8, 8а), буквально усеянной ими. Тем самым он подчеркивал свою родовую идентичность и легитимность своей власти, полученной от предков. Чеканка серебряной монеты низкого достоинства должны были донести образы его наследственной власти до местного населения.



Илл. 8. Обесцвеченный портрет Лодовико Сфорца. Неизвестный художник. XV–XVI вв. (<https://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/opera/25533/Anonimo%20olombardo%20sec.%20XV%20XVI%20%2C%20Ritratto%20di%20Ludovico%20il%20Moro> [01.04.2023]).



Илл. 8а. Фрагмент Портрета Лодовико Сфорца. Изобразительные девизы прекрасно видны.

Экономической причиной чеканки подобных монет в конце XV в. могла стать острая нехватка золота и серебра в Европе после истощения немецких и чешских рудников и из-за препятствий в торговле с Востоком, чинимых Османской империей. Т. М. Тимошина заметила, что «венцианские и генуэзские купцы пытались самостоятельно торговать с Востоком, но это еще больше повышало цены» (2016. С. 120). В

период с 1452 г. по 1465 г. цена золота росла, и миланский золотой дукат стал стоить не 3 лиры и 4 сольдо, а 4 лиры 3 сольдо (Zanetti 1789. P. 98–99).

Посредством чеканки крупных серебряных и золотых монет пропаганда власти транслировалась соседним правителям, как дружески, так и враждебно настроенных по отношению к миланскому герцогу.

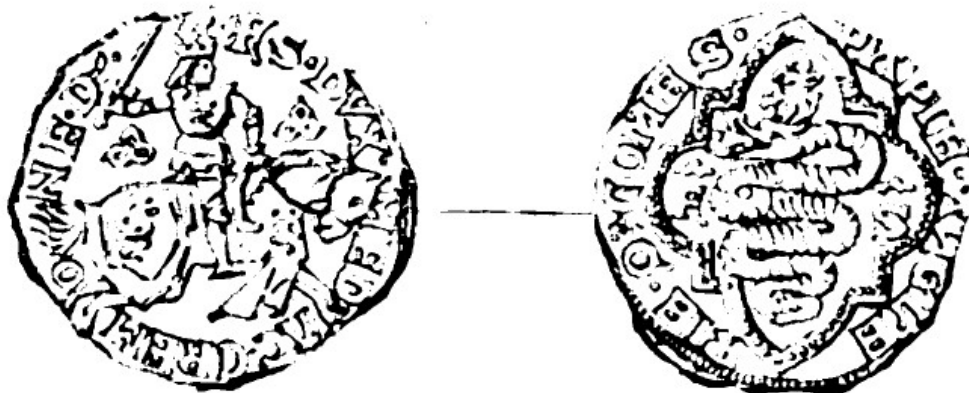
Изобразительный девиз в виде метелки изначально принадлежал Людовику Люксембургскому-Сен-Полю (1418–1475) коннетаблю Франции (1465) и опосредовано был заимствован семейством Сфорца (Rossi 2019. P. 152–155), а именно Франческо I Сфорца (1401–1466), отцу Лодовико Сфорца. Изобразительный девиз в виде метелки сопровождался словесным девизом на латинском языке «Merito et Tempore» («Терпение и время») и обозначал намерение смести всех врагов как пыль.

Интересно, что когда Лодовико Сфорца по прозвищу «Мавр» по случаю свадьбы с Беатриче д'Эсте в 1491 г. устроил турнир, то рыцари использовали нашьлемные эмблемы, связанные именно с родами Висконти-Сфорца, а не свои собственные, так у большинства рыцарей на шлемах и щитах в качестве знаков отличия были изображены мавры, также они кричали «Мавр! Мавр!», а рыцарь Галеаццо Сансеверино (главнокомандующий миланским войском, зять Лодовико Сфорца, 1460–1525) носил налечник, выкованный под бородатого мужчину, и очень страшный шлем, увенчанный гребнем, на спине которого изображен крылатый дракон с длинным хвостом (Vascarè 1999. P. 60). Таким образом, Сфорца пытались продвигать собственную эмблематику. Однако в монетах Лодовико геральдическая тенденция с прозвищем «Мавр», и вообще с личными изобразительными девизами, не была отражена.

Также Франческо I Сфорца принял личный изобразительный девиз в виде плода айвы, но в монетах я его не встретил, хотя специалисты по изобразительным девизам относили его к героическим изобразительным девизам (Picinelli 1688. P. 322).

Франческо I Сфорца также чеканил монету с тремя объединенными кольцами. Эти три кольца – настоящие драгоценности с ограненными бриллиантами – были помещены на знамя Сфорца, переданное Аттеноло Муцио Сфорца маркизом Николо III д'Эсте (1383–1441) после того, как Сфорца присоединил три территории – Реджо-нель-Эмилия, Парму и Борго-сан-Донино, а также Монтеккьо (Maspoli 1997. P. 15), а затем изображались в монетах. Первое из этих колец имеет прямое отношение к тому кольцу, которое сжимает в своих лапах чудовище с лицом старика в нашьлемной эмблеме Сфорца (легенда, связанная с ним очень похожа). Следует отметить, что в одной монете эти три кольца изображены дважды с обеих сторон от всадника (илл. 9). Отме-

тим, что в XVI в. Сфорца монет с тремя объединенными кольцами по каким-то причинам не чеканили, впрочем, как и монеты с другими родовыми изобразительными девизами. Кстати, изобразительный девиз в виде трех объединенных колец имелся и у семейств Медичи и Борromeо (Iovio 1562. P. 38–39).



Илл. 9. Золотой дукат. 3,45 г. на аверсе изображен обращенный геральдически влево всадник-герцог с поднятой рукой, сжимающей обнаженный меч, на коне. На доспехах и попоне изображены коронованные змеи, пожирающие сарацина. По обеим сторонам от всадника изображены три объединенных кольца, и легенда: «FS DVX MED CREM ONE D». На реверсе изображена увенчанная тремя кольцами змея, пожирающая сарацина, справа от которой расположен коронованный инициал «F», а слева также коронованный инициал «S», и легенда: «PAPIE ANGLE RIE Q COMES» (Gneschi F., Gneschi E. 1894. P. 53). Известно и иное прочтение легенды на аверсе «F-S DVX MED AC-CREM ONE D», и на реверсе, как раз с цифрами, о которых говорилось в начале статьи «PAPIE ANGLE RIE 93 COMES» (Vittorio Emanuele III 1911. Vol. 5. P. 148. Tav. IV. № 7).

В подражание предкам, Лодовико отчеканил похожие монеты, но с родовым изобразительным девизом на попоне в виде метелки вместе с гербовой фигурой. Герб же был заменен его портретом в профиль (илл. 10). Также известны монеты, где метелка изображена спереди, а змея, пожирающая сарацина, – сзади. Всего насчитывается пятнадцать разновидностей таких монет (Vittorio Emanuele III 1911. P. 198–199. Tav. X. № 7–8).



Илл. 10. Лодовико Сфорца. Золотой двойной дукат (Doppio Ducato), 6,98 г. На аверсе портрет герцога в профиль, обращенный вправо, над головой крест в огне и легенда: «LVDOVICVS M SF ANGLVS DVX MLI». На реверсе изображен всадник с обнаженным вздетым мечом в правой руке обращенный влево, с родовым изобразительным девизом Сфорца на попоне в виде метелки, расположенном сзади, а спереди, хотя на данной монете не видно, изображена змея, пожирающая сарацина. Над всадником размещен крест и легенда: «PP ANGLE Q3 CO AC IANVE D 7 E» (<https://www.astebolaffi.it/it/lot/335/405/detail> [18.03.2023]).

В 1495 г. Лодовико получил инвеституру на герцогство и имел полное право чеканить монеты, отражающими герцогский титул с помощью короны и легенд, несмотря на то, что в легендах он и до того писал о своем герцогском титуле, фактически узурпировав его.

До 1494 г. Лодовико чеканил монеты с портретом в профиль племянника и своим собственным, а также монеты с портретом в профиль племянника и гербом, над которым были расположены две равнозначных родовых нашлаемых эмблемы в виде пожирающей сарацина змеи и чудовища с лицом старика, сжимавшего в лапах кольцо (илл. 11).



Илл. 11. Тестон. Джан Галеаццо Мария Сфорца при регентстве Лудовико Мария Сфорца (1481–1494). Серебро, 9,63 г. На аверсе: портрет Джан Галеаццо, повернутый геральдически влево, над портретом лик св. Амвросия, по обеим сторонам от которого расположены две горизонтальные запятые, и легенда: «IO CZ M SF VICECOMES DVX MLI SX». На реверсе изображен герб Милана с двумя шлемами, на геральдически левом шлем увенчан короной, нашлемная эмблема представляет змею с гребнем, пожирающую сарацина; второй шлем имеет нашлемную эмблему в виде чудовища с головой старика, сжимающего в лапах кольцо с бриллиантом. Над этой геральдической композицией расположен лик св. Амвросия, и легенда: «LV PATRRVO GVBNANTE». В центре монеты между двумя нашлемными эмблемами расположена точка (<https://www.astebolaffi.it/it/lot/335/402/detail> [18.03.2023]).

Другая ветвь семейства Сфорца, являвшаяся сеньорами Пезаро, чеканила в течение трех поколений мелкую серебряную монету с родовым изобразительным девизом, в виде конских удил (ит. *morso, freno*) со словесным девизом на латинском языке «NIT (HIC) VERGES NIT» и «NIT ETEN CHES» («я не забываю» и «я ем сыр») (Maspoli 1997. P. 29–30.), в сочетании с изображением стопорящих удил эта композиция выглядит как каламбур. Вес монеты составлял 0,64 г. (Numismatica Ars Classica NAC AG 2015. P. 83. № 405), тогда как вес миланской монеты с аналогичным изобразительным девизом составлял 2–2,6 г., то есть почти в 4 раза больше. Монету с тем же изобразительным девизом и родовым гербом чеканил и Лодовико Сфорца (илл. 12).



Илл. 12. Милан. Гроссо, достоинством в 3 сольди. Серебро. Вес: 2–2,6 г. На аверсе изображен щит с родовым гербом, в шлеме, украшенной нашлаемной эмблемой в виде чудовища с головой старика, держащего кольцо в когтях, и легенда: «IOGZ M SF VI CO DVX MLI SX». На реверсе изображены конские удила, четко видна сопроводительная девизная лента, на которой читается словесный девиз на немецком языке: «ICH VERGIES NICHT» и легенда: «LVDOVICO PATRVO GVBNANTE» (<https://numismatica-italiana.lamoneta.it/moneta/W-RLMSF/7> [24.02.2023]).

С помощью демонстрации тех же изобразительных девизов, что и ветвь Сфорца-сеньоров Пезаро, представители миланской ветви рода, вероятно, могли указывать на поддержание связей с пезарской ветвью своего семейства, а учитывая вес монет, то и их ведущую роль во внутрисемейной иерархии.

Это было в конце XV в., но в XVI в. представители миланской ветви рода Сфорца таких монет уже не чеканили. Это связано с тем, что в эмблематическом пространстве Средневековья и раннего Нового времени изображение удил было связано с добродетелью воздержания, указывающую на умеренность и самообладание. В условиях, когда Лодовико Сфорца пришел к власти, убив племянника, говорить о добродетели не приходилось. Кроме того, ниже будет отмечена тенденция династии Сфорца к увяданию, и демонстративной чеканки в качестве эмблематического щита изобразительных девизов с вечно живым растением (ит. *semprevivo*), которое растет и прекрасно выживает в самых трудных условиях (Рис. 15–17). Эти два изобразительных девиза идеологически противоречили друг другу: умеренность и процветание. Династия Сфорца сделала ставку на последнее.

После того, как Лодовико стал герцогом, он начал чеканить монеты иного типа. Во-первых, с уже представленным выше собственным портретом на аверсе и на реверсе со всадником (2 типа монет); во-

вторых, со своим портретом в профиль на аверсе и на реверсе с миланским гербом, увенчанным процветшей короной двумя ветвями – пальмовой и дубовой. Слева от герба размещалась литера «L», справа – литера «V» (илл. 13).



Илл. 13. Тестон. Серебро, 7 г. На аверсе изображен портрет герцога, обращенный влево, над ним лик С. Амвросия, и легенда: «LVDOVIC·M SF ANGL V DVX V». На реверсе изображен миланский герб, увенчанный процветшей короной двумя ветвями – пальмовой и дубовой, и справа от него инициал «L», и слева «V» (Vittorio Emanuele III 1911. Р. 200. Tav. X. № 11).

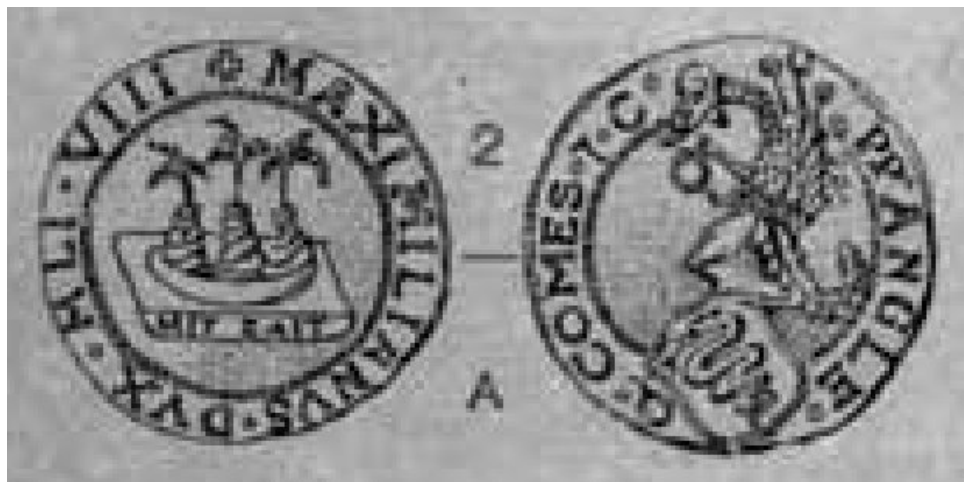
Во всех монетах, которые чеканил Лодовико Сфорца, так или иначе присутствовали родовые изобразительные девизы. Проросшая ветвями корона также является одним из изобразительных девизов миланских Сфорца. Буквенная составляющая в монетах Лодовико (не считая легенд) невелика, всего в двух типах монет и восьми их разновидностях при общих шести типах монет и тридцати трех их разновидностях (без учета отчеканенных монет во время регентства) (Vittorio Emanuele III 1911. Р. 197–201). Монета, в которой изображены портреты Лодовико и его супруги (Ibid. Р. 201–202. Tav. X. № 13), ничего геральдического в дизайне не содержит, и поэтому в данной статье не рассматривается.

После периода, когда Миланом обладал Людовик XII, на герцогский трон снова взошел представитель семьи Сфорца, Эрколе Массимильяно, который чеканил монеты в подражание отцу (илл. 14).



Илл. 14. Тестон, серебро, 9,65 г. на аверсе изображен портрет Массимильяно в профиль, обращенный вправо, над портретом гербовая фигура змеи, и легенда: «MAX-MA SF VICE-CO DVX MLI VIII-C3». На реверсе размещен миланский герб, увенчанный процветшей короной двумя ветвями – пальмовой и дубовой. Над короной размещён лик св. Амвросия. По обе стороны от герба размещен удвоенный изобразительный девиз в виде горящих головней с висящими на них ведрами и две легенды «DVX MLI» и «OCT AVS» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 218. Tav. XII. № 1).

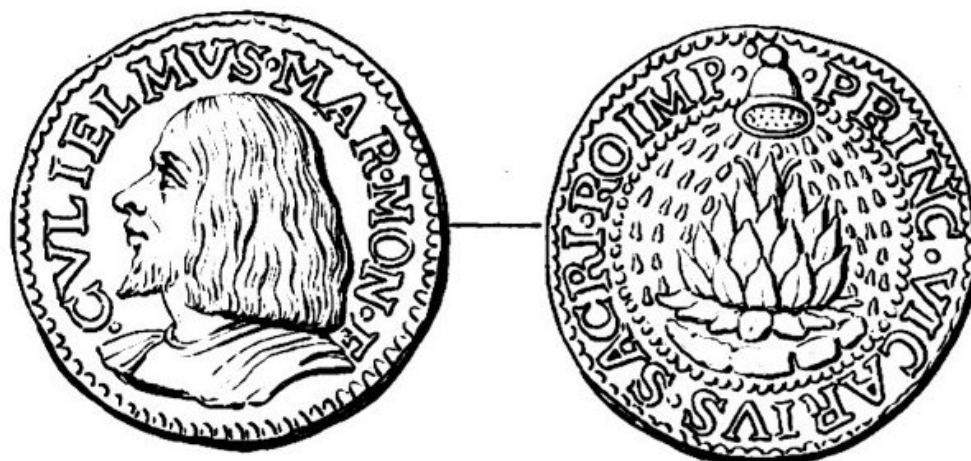
Поскольку династия, очевидно, приходила в упадок из-за того, что ни у него, ни у его брата не было детей, Массимильяно распорядился, бросая вызов судьбе, или скорее, Року, отчеканить монеты с изображением вечнозеленого растения – лука-порей (илл. 15). Лук-порей был распространенным в Италии символом вечной жизни, который также иногда символически изображался в виде трех кипарисов (илл. 16). В начале XVI в. подобные девизы были распространены, и, хотя, по сути, одинаковые, визуально они отличались, так Гильельмо II Палеолог IX маркиз Монферратский (1494–1518) в тех же условиях упадка династии чеканил монеты разного достоинства, в основном низкого, с разными изобразительными девизами (илл. 17).



Илл. 15. Серебро, 2,1 г. На аверсе изображен герб Сфорца с нашлемной эмблемой в виде чудовища с лицом старика, держащего кольцо с бриллиантом, и легенда: «PP ANGLE Q COMES 7 C». На реверсе изображены три вросшие в скалы проросшие луковичы лука-поря, словесный девиз на немецком языке «MIT ZAIT» и легенда: «MAXIMILLANVS DVX MLI VIII» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 219. Tav. XII. № 2).



Илл. 16. Вероятно, поддельная монета Эрколе Массимилиано Сфорца. На реверсе представлены три вершины, которые можно трактовать как три кипариса и легенда «MAXIMI». На аверсе представлен герб Сфорца (легенда неразборчива). В каталоге монет Эрколе Массимилиано Сфорца подобная монета не описана (Gneschi F., Gneschi E. 1884. P. 103–104. Tav. 20). Более того, в диссертации о монетном дворе Милана прямо указывается, что монеты подобного типа принадлежат Франческо II (Biondelli 1868. P. 91) (Ganganelli б. г.).



Илл. 17. Монета ролабассо (Rolabasso), серебро с примесью, 3,26 г. На аверсе портрет маркиза в профиль, обращенный влево и легенда: «CVLIEMVS MAR MONF». На реверсе расположен изобразительный девиз в виде легендарного вечнозеленого растения, поливаемого из лейки («Pianta di semprevivo»). Также присутствует легенда: «PRINC VICARIVS SACRI RO IMP» (Promis 1858. Tav. III. GUGLIELMO II. 2).

Эти монеты интересны тем, что в них во всей Западной Европе в конце XV – начале XVI в. изобразительный девиз оторвался от своих корней, т. е. перестал быть дополнением к гербу, и стал выступать как самостоятельный знак – воплощение идеи и специальное средство пропаганды.

Среди монет Массимильяно Сфорца особый интерес представляет монета с отдельной главной гербовой фигурой в виде змеи, пожирающей сарацина, но измененной – выползающей из куска дерева или пня. В целом, в этом нет ничего удивительного, подобные изменения были обычным делом. Нам важен изобразительный девиз в виде голубя в лучах солнца, называемых на латинском языке «*radia magna*», а на итальянском «*gaza*», и девизной лентой, на которой написан словесный девиз на французском языке «*A Bon Droit*». Этот словесный девиз широко использовался в XIII–XVII вв. (Gelli 1916. P. 18–19). Гербовник фамилий А. Ч. Фокс-Дэвиса насчитывает пять страниц семейств, которые использовали в своих гербах этот девиз во французском варианте «*Au bon droit*» (Fox-Davies 1910. P. 1472, 1739, 1771–1773). Отмечу, что те же родовые изобразительные девизы, что чеканил в монетах, Массимильяно Сфорца имел в своем знамени (Bascarè 1999. P. 80).

Изобразительный девиз в виде голубя в солнечных лучах был придуман для сына Галеаццо II Висконти, Джан Галеаццо (1351–1402), Франческо Петраркой (1304–1374) (Verga 1909. P. 74; Bascarè 1999. P. 135), когда тот пребывал в гостях у Висконти и в университете Павии, кото-

рый в 1359 г. основали Висконти. Позже Петрарка поселился в Милане и выполнял для герцогов разные дипломатические поручения. Джан Галеаццо начал чеканить монеты с этим изобразительным девизом не ранее 1391 г. (Palliser 1870. P. 187–188; Pezzana 1847. P. XXIV) (илл. 18).



Илл. 18. Гроссо, серебро, 2 г. На аверсе изображена змея, пожирающая сарацина, выползающая из куска дерева и легенда: «MAXIMA SFOR VICESCO». На реверсе изображен голубь в лучах солнца и девизной лентой со словесным девизом на французском языке «A BON DROIT» и легенда: «DVX MEDIOLANI I E C7».

(<https://www.biddr.com/auctions/crippanumismatica/browse?a=1193&l=1264826>

[19.03.2023]).

Маленькие серебряные монетки низкого достоинства весом 0,5–1,05 г. Массимильяно Сфорца с монограммами (иногда коронованными) на аверсе и крестами на реверсе (Vittorio Emanuele III 1911. P. 219–220. Tav. XII. № 5–7) трех типов и десяти видов большого интереса с точки зрения геральдического потенциала не представляют.

Можно отметить то, что Массимильяно Сфорца, как и его отец, не использовал в монетах личные изобразительные девизы, в отличие от его брата, Франческо II, ставшего правителем Милана. Интересно, что при передаче власти от императора Карла V герцогу Франческо II был пожалован словесный девиз на латинском языке «SIC VOS NON VOBIS» (Giovió 1559. P. 13), но в монетах этот словесный девиз отражен не был. В монетах он соблюдал четкую преемственность с геральдикой своего отца-владельца Милана (илл. 19–20). Также он чеканил несколько типов монет с родовыми девизами в виде трех лукович лукапорья. Монеты с одинаковыми легендами различались весом от 2,97 до 6,06 г. и достоинством от 10 до 15 сольди, а также формой щита (илл. 21) (Vittorio Emanuele III 1911. P. 226–227. Tav. XIII. № 8–10). Во всем подражая своим предкам, Франческо II отчеканил золотую монету с конным ры-

царем весом 6,96 г. (илл. 22) и три разновидности серебряной монеты весом от 2,14 до 2,61 г. с родовым изобразительным девизом в виде мелтки (илл. 23). У Франческо II на пяти типах монет двенадцати разновидностей встречается христианская символика (Vittorio Emanuele III 1911. P. 225–228. Tav. XIII. №№ 2, 7, 8, 12). В основном это монеты с гербами на аверсе и ликом св. Амвросия или крестом на реверсе. Половина монет отчеканена из золота, половина из серебра, вес разнится от 3,36 до 9,68 г. Отметим среди них выдающийся экземпляр – монету или медаль из золота весом 19,95 г. (илл. 24). Два типа монет были маркированы коронованными инициалами «F II» на аверсе и легендой «FRANSCV SECVNDVS», а также крестами на реверсе и легендой «DVX MEDIOLANI». Они были низкого достоинства и весом 0,56–1,27 г.



Илл. 19. Тестон, серебро, 33 г. На аверсе портрет Франческо II в профиль в берете с непонятным значком, обращенный вправо, и легенда: «FRANCISCVS SF VICECO DVX MEDIOLAI II». На реверсе изображен портрет Лодовико, обращенный влево, с обеих сторон от него изображены коронованные змеи, пожирающие сарацинов, над головой размещен портрет св. Амвросия, и легенда: «L VDOVICVS. M. SF. DVX. MEDIOLANI 7 E» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 225. Tav. XIII. № 5).



Илл. 20. Тестон, серебро, 36,3 г. На аверсе изображен портрет Франческо II в профиль в берете со значком непонятного пока вида, обращенный вправо, и легенда: «FRANCISCVS SF VICESCO DVX MEDIOLAI II». На реверсе размещен миланский герб, увенчанный процветшей короной двумя ветвями – пальмовой и дубовой. По обе стороны от герба размещен удвоенный, т. е. удваивающий достоинство обладателя, изобразительный девиз в виде горящих головней с висящими на них ведрами и две легенды «DVX MLI» и «SECO NDVS» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 225. Tav. XIII. № 1).



Илл. 21. 10 soldi, серебро. 4,68 г. На аверсе представлен герб Сфорца с изобразительным девизом в виде процветшей короны с пальмовой и дубовой ветвями, и над гербом изображен костыльный крест, а также присутствует легенда «DVX MEDIOLANI ETC». На реверсе изображены три проросших лука-поря, вросших в скалы, со словесным девизом «MIT ZEIT», над изобразительным девизом размещен лик св. Амвросия, по бокам – шестилепестковые украшения и легенда «FRANCISCVS SECVNDVS» (<https://en.numista.com/catalogue/pieces110273.html> [06.03.2023]).



Илл. 22. Двойной скудо, золото, 6,96 г. На аверсе герб Сфорца с изобразительным девизом в виде процветшей короны с пальмовой и дубовой ветвями, над гербом лик св. Амвросия и легенда: «DVX MEDIO LANI 7 E». На реверсе изображен всадник с обнаженным мечом в правой руке, обращенный влево. Доспех герцога украшен змеями, а чепрак украшен спереди змеями, и орлом сзади. Также присутствует легенда: «FRANCISCVS SFORTIA II» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 224. Tav. XIII. № 3).



Илл. 23. Гроссо, серебро, 2,61 г. На аверсе изображен щит со змеями, пожирающей сарацина, увенчанный шлемом с нашлемной эмблемой в виде крылатого змея или дракона, пожирающего сарацина, также присутствует легенда: «DVX MEDIO LANI 7 E». На реверсе изображена метелка со словесным девизом MERITO ET TEMPORE, над ней лик св. Амвросия, и легенда: «FRANCISCVS II SF VICECOMES» (<https://auctions.aurora.sm/it/cat/8/1/zecche-italiane/3/> [07.02.2023]).



Илл. 24. 6 скуди или медаль, золото, 19,95 г. На аверсе изображен портрет Франческо II в профиль, повернутый вправо, над головой расположен крест, и легенда: «FRANCISCVS II DVX MEDICENSIS». На реверсе изображен портрет св. Амвросия анфас и легенда: «S. AMBROSIVS ARCHIEP. MEDI» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 224. Tav. XIII. № 2).

Выделим серебряную монету или медаль весом 19,4 г с личным изобразительным девизом Франческо II в виде лаврового дерева, которое не гнется от дующего справа ветра (илл. 25).



Илл. 25. Двойной тестон или медаль, серебро, 19,40 г. На аверсе портрет герцога в профиль, повернутый влево, и легенда: «FRANCISCVS II DVX MEDICENSIS ET &». На реверсе изображено растущее на земляном подножии лавровое дерево, не гнущееся от дующего справа (геральдически слева) ветра, и легенда: «NEC SORTE NEC FATO» (Vittorio Emanuele III 1911. P. 226. Tav. XIII. № 6).

Очевидно, что изобразительные девизы были частью пропаганды власти династии Сфорца. Они подчеркивали легитимность, наследственность и христианские основания этой власти, а также родствен-

ные связи с другими семьями элит итальянских политий, в частности, с сеньорами Пезаро. Монеты распространялись среди местного населения и таким образом были обращены к жителям Милана и другим подданным Сфорца. Можно согласиться с Г. Тонелло, который писал, что «правители на лошадях были сильным знаком в денежном ландшафте пятнадцатого века» (Tonello б. г.), и то же можно утверждать и для XVI в. Изображение орла появляется на монетах Сфорца, вероятно, как выражение принадлежности Миланского герцогства Священной Римской империи и как выражение благодарности императору Карлу V за возвращение им Милана.

В отличие от многих итальянских сеньоров, чеканивших свою монету с античными сюжетами, например, Эрколе I д'Эсте (1471–1505) или Федерико II Гонзага (1519–1530) (илл. 26–27), Висконти-Сфорца подобных монет не чеканили. Они вдохновлялись лонгобардским наследием в социально-культурной жизни (Мамлина 2021. С. 526–536), но в монетах эти сюжеты отражения не получили. Обладая титулами принципов и имперских викариев (Principi, Vicarii Imperiali), Висконти и Сфорца не отражали в монетах эту титулатуру.



Илл. 26. Эрколе I д'Эсте. Кватро (¼ дуката или 4 тестона), серебро, 7,67 г. На аверсе портрет герцога, обращенный влево, и легенда: «HERCVLES FERRAR DVX II». На реверсе изображена Гидра из Лернейских болот. Монета была отчеканена по случаю осушения болот к северу от г. Феррары, на месте которых герцог возвел новый район (Addizione Erculea) (<https://www.bidder.com/auctions/nacit/browse?a=12&l=7404> [31.01.2023]).



Илл. 27. Мантуя. Двойной дукат (doppio ducato), золото, 6,90 г. На аверсе изображен повернутый влево портрет маркиза в профиль и легенда: «FEDERICVS II M MANTVAE». На реверсе размещен изобразительный девиз в виде горы Олимп со словесным девизом «FIDES», означающий верность Священной Римской империи (<https://www.pandolfini.it/it/asta-0323/mantova-federico-ii-gonzaga-marchese-15191530-.asp> [12.02.2023]).

У современной семьи Висконти часть изобразительного девиза в виде горящей головни, а также нашла эмблему в виде пожирающей сарацина змеи, но без обременений в виде крыльев или гребней, существует и поныне (илл. 28). Эта часть изобразительного девиза стала самой известной в эмблематическом пространстве Европы в XVII в., утратив изображение веревок, важных для самой концепции изначального изобразительного девиза. К изобразительному девизу был добавлен словесный девиз на латинском языке «Humensia siccis», представляющий собой каламбур вроде «увлажняя, сушим», а также словесный девиз на французском языке «мокрое против сухого» («L'humide contre le sec») (илл. 29). Очевидно, что смысл изобразительного девиза Галеаццо Висконти был неизвестен составителям книг эмблем, и они пользовались изображениями более распространенной его части, которые стали трактовать на свой манер. Более того, английский интерпретатор этого изобразительного девиза в XIX в. трактовал его уже как «мокрое с сухим» («The wet with the dry»). Также существовал еще один словесный девиз на латинском языке «Ardo é spengo» (Cichus 1889. P. 49. Nota 2) («Горю и надеюсь»), но в монетах эти словесные девизы не отразились.



Илл. 28. Герб рода Висконти ди Модроне (Tettoni, Saladini 1847. P. Visconti Modrone di Milano [без пагинации]).

Монеты с эмблематикой Висконти-Сфорца продолжают напоминать о герцогах Милана и в наше время. В 2020 г. в Независимом государстве Самоа была отчеканена монета с главной гербовой фигурой Висконти-Сфорца – змеей, пожирающей сарацина (<https://www.scottdalemint.com/product/2020-samoa-serpent-of-milan-1-oz-gold-coin/> [26.03.2023]). Это интересный пример современной коммерческой апроприации главной гербовой фигуры Висконти-Сфорца, поскольку обладатели герба выгодоприобретателями от продажи таких монет не стали.



Илл. 29. Изобразительный девиз «мокрое против сухого» (Paradin 1622. Р. 58).

БИБЛИОГРАФИЯ / REFERENCES

- Вёльфлин Г.* Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления барокко в Италии / Пер. Е. Г. Луендберга под ред. Е. Н. Козиной. СПб: Азбука-классика, 2004. [Volf'flin G. Renessans i barokko. Issledovaniye sushchnosti i stanovleniya barokko v Italii (Renaissance and Baroque. Study of the Essence and Formation of Baroque in Italy) / Per. Ye. G. Luyendberga pod red. Ye. N. Kozinoy. St-Petersburg: Azbuka-klassika, 2004.]
- Елохин К. А.* Возникновение изобразительного девиза испанского короля Карла I // *Signum*. 2019. Вып. 10. С. 106–127. [Elokhin K. A. Vozniknoveniye izobrazitel'nogo deviza ispanskogo korolya Karla I (The Emergence of the Figurative Motto of the Spanish King Charles I) // *Signum*. 2019. Вып. 10. С. 106–127.]
- Мамлина А. Б.* Королевство лангобардов в визуальной культуре дома Висконти // *Актуальные проблемы теории и истории искусства*. 2021. № 11. С. 526–536. [Mamlina A. B. Korolevstvo langobardov v vizual'noy kul'ture doma Viskonti (The Kingdom of the Lombards in the Visual Culture of the House of Visconti) // *Aktual'nyye problemy teorii i istorii iskusstva*. 2021. № 11. С. 526–536.]
- Тимошина Т. М.* Экономическая история зарубежных стран: Учебное пособие / Под ред. проф. М. Н. Чепурина. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Юстицинформ, 2016. [Timoshina T. M. Ekonomicheskaya istoriya zarubezhnykh stran: Uchebnoye posobiye (Economic History of Foreign Countries: Textbook) / Ed. M. N. Chepurin. 10-th ed. Moscow: Yustitsinform, 2016.]
- Bascapè G. Plazo M. Del.* Insegne e Simboli. Araldica Pubblica e Privata. Medioevale e Moderna. Ristampa. Ministero Per I Beni E Le Attività Culturali. Ufficio Centrale Per I Beni Archivistici, 1999.
- Biondelli B.* La zecca e le monete di Milano: dissertazione. Milano: Tipografia di Giuseppe Bernardini, 1869.
- Cocchi E.E.* L'ispirazione classica nella monetazione Farnesiana per Parma e Piacenza, fra XVI e XVII secolo // *Bollettino di Numismatica – Studi e Ricerche*. 2012. No. 1. Tra Iconografia e Iconologia. URL: <https://www.bdnonline.numismaticadellostato.it/apriArticolo.html?idArticolo=45&from=I> (09.04.2023).
- Caggese R.* Italia, 1313–1414 // *Storia del Mondo Medioevale*. Vol. VI. Declino dell'impero e del papato e sviluppo degli stati nazionali. Milano: Garzanti, 1999.
- Catalogo di Marco Bazzini e Alessandro Toffanin // *La Collezione di Vittorio Emanuele III. La zecca di Milano. Da Azzone Visconti (1330–1339) a Bernabò e Galeazzo II Visconti (1354–1378)* // *Bollettino di Numismatica*. Numero 23 – Novembre 2014. Roma, Museo Nazionale Romano.
- Cichus.* I castelli di Bellinzona sotto il dominio degli Sforza // *Bollettino Storico della Svizzera Italiana*. Anno XI, 1889. № 3–4. Marzo–Aprile.

- Ferrari M.* Stemmi esposti. Presenze araldiche nei broletti lombardi // *Ferrari M.* L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII–XV). Firenze: Le Lettere, 2015.
- Ferrari M.* Il cimiero: espressione dell'identità, insegna dinastica, simbolo di rango (Lombardia e Veneto, XIV secolo) // *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge* [En ligne]. URL: <https://journals.openedition.org/mefrm/4833> (08.03.2023).
- Fox-Davies A.Ch.* Armorial Families. A Directory of Gentlemen of Coat-Armour. Six Edition. London: T.C. & E.C. Jack, 1910.
- Ganganelli R.* Monete & Botanica: Il Semprevivo alla zecca di Milano // URL: <https://www.cronacanumismatica.com/monete-botanica-il-semprevivo-alla-zecca-di-milano/> (08.03.2023).
- Gelli J.* Divise – Motto e imprese di famiglie e personaggi italiani. Milano: Hoepli, 1916.
- Gnecchi F., Gnecchi E.* Le monete di Milano da Carlo Magno a Vittorio Emanuele II: Descritte ed illustrate da Francesco ed Ercole Gnecchi. Milano: Fratelli Dumolard, 1884.
- Gnecchi F., Gnecchi E.* Monete di Milano Inedite. Supplemento All'opera: "Le Monete di Milano da Carlo Magno a Vittorio Emanuele II" Pubblicata nel 1884 da F. ed E. Gnecchi. Milano: Tipografia L.F. Cogliati, 1894.
- Iovio P.* Dialogo de las empresas militares y amorosas, compvesto en lengua italiana [...] traduzido en Romance Castellana, por Alonso de Vilhoa. Leon de Francia: Casa de Gvillielmo Roville, 1562.
- Limido M.* Il biscione di milano con una corona che va e viene...tra legittimazioni e rivendicazioni... // Scripo Srl Unipersonale. URL: <https://scripomarket.com/il-biscione-di-milano-con-una-corona-che-va-e-vienetra-legittimazioni-e-rivendicazioni/> (01.04.2023).
- Maspoli C.* Arme e imprese viscontee sforzesche Ms. Trivulziano n. 1390 (2a parte) // Archives héraldiques suisses = Schweizer Archiv für Heraldik = Archivio araldico svizzero = Archivum heraldicum. 1997. Band (Jahr): 111. P. 27.
- Mrs. Bury Palliser.* Historic Devices, Badges, and War-Cries. London: Sampson Low, Son & Marston, 1870. P. 187–188.
- Numismatica Ars Classica NAC AG. Asta 89. 29 novembre 2015. Milano: NAC NUMISMATICA SpA, 2015.
- Paradin C.* Devises heroiques et emblemes. Paris: Chez Rolet Bovtonne, au Palais, en la Gallerie des Prisonniers, pres la Chancellerie, 1622.
- Pezzana A.* Giunte al Primo Volume della Continuazione della Storia della Città di Parma // Storia della Città di Parma continuata da Angelo Pezzana. T. III. 1449–1476. Patrma: Ducale Tipografia, 1847.

- Picinelli F.* Mondo Simbolico. Formato d'Imprese, scelte, spiegate, ed illustrate. Venetia: Pressa Nicolò Pezzana, 1688.
- Promis D.* Monete dei Paleologi Marchesi di Monferrato. Torino: Stamperia Reale, 1858.
- Ragionamento di mons. Paolo Giovio, vescovo di Nocera con messer Lodouico Domenichi [...]. Milano: Apresso di Giouann' Antonio di gli Antonij, 1559.
- Rocculi G.* Ancora sull'araldica della Dominazione Francese nel ducato di Milano // Archivum Heraldicum. 2019. T. 133.
- Ruggero G.* Annotazioni Numismatiche Genovesi. XXIV. Di una grossa moneta per il Levante // *Gnecchi F., Gnecchi E.* Rivista Italiana di Numismatica pubblicata per cura della Società Numismatica Italiana. Milano: L.F. Cogliati Tipografo, 1895.
- Tettoni L., Saladini F.* Teatro Araldico ovvero Raccolta Generale delle Armi ed Insegne Gentilizie delle più Illustri E Nobili Casate che Esisterono un Tempo e che tuttora Fioriscono in tutta L'Italia. Vol. 7. Milano: Coi Tipi di Claudio Wilmant, 1847.
- Tonello G.* Arte e potere nei ritratti rinascimentali sulle monete di Milano // ASTE BOLAFFI. URL: <https://www.astebolaffi.it/it/articles/arte-e-potere-nei-ritratti-rinascimentali-sulle-monete-di-milano> (18.03.2023).
- Verga E.* Storia della Vita Milanese con 49 Illustrazione Intercalate e 32 Tavole. Milano: Casa Editrice L.F. Cogliati, 1909.
- Vittorio Emanuele III.* Corpus Nummorum Italicorum. Vol. 2: Piemonte e Sardegna tranne le sedi dei Savoia già sul volume 1. Milano, 1911.
- Zanetti G. A.* Delle Monete D'Italia. Nuova Raccolta, Che Puo Servire ii Parte Undecima In Continuazione alla Raccolta Dell'Argelati. T. V. Bologna: Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1789.

Информация об авторе

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕЛОХИН
кандидат исторических наук,
научный сотрудник Центра гербо-
ведческих и генеалогических ис-
следований, Институт всеобщей
истории РАН
Российская Федерация, 119334,
г. Москва, Ленинский пр-т, 32а
e-mail: aspekt5@yandex.ru
ORCID: 0000-0001-7661-5691

Information about the author

KIRILL A. ELOKHIN
PhD, Cand.Sc. (Hist.), Researcher
in the Center of Heraldic and Ge-
nealogic Research of the Institute
of World History of the Russian
Academy of Sciences
Russian Federation, 119334, Mos-
cow, Leninskiy prospect, 32a
e-mail: aspekt5@yandex.ru
ORCID: 0000-0001-7661-5691